

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я. Яковлева»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Б. Г. Миронов

«15»

июня

2012 г.

ПРОГРАММА

кандидатского экзамена по специальности

10.01.09 «Фольклористика»

по филологическим наукам

Чебоксары 2012

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИН

Устное народное творчество как часть национальной духовной культуры. Специфика и жанровые особенности произведений устного народного творчества

Терминология и проблема происхождения фольклора. Фольклор и филологическая фольклористика. Фольклорная традиция. Специфика создания и бытования фольклорных произведений: устность, вариативность, контаминация, коллективность, анонимность, синкретизм.

Роды и жанры в русском фольклоре, проблема классификации, циклизации и взаимодействия. Образный универсализм и стилистические каноны фольклорной поэтики. Проблема синкретизма. Традиционность и новаторство, общерусское и локальное, общественное и бытовое, национальное и общечеловеческое в фольклоре.

Проблема художественного метода. Русский фольклор и фольклор других народов (чувашский). Фольклорная типология. Значение теории фольклора.

Фольклористика как наука. История и современность

Историческое развитие русского фольклора и проблемы его периодизации. Первые записи фольклора, зарождение русской науки (истории и филологии) и изучение народного творчества. События русской истории и фольклор (Киевская Русь, Московская Русь, становление многонационального российского государства). Героические и социальные темы русского фольклора.

Записи и исследования русского фольклора в XVII—XVIII вв. (В. Н. Татищев, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев). Сборники фольклорных материалов XVIII в. и их особенности (В. А. Левшин, М. Д. Чулков, К. Данилов).

Общественные направления XIX века и проблемы фольклористики: декабристы, революционные демократы, западники и славянофилы.

Этапные научные кружки и публикации фольклора в XIX веке. Кружок П. В. Киреевского. Принципы собирания и публикации. Русские писатели-собиратели фольклора. Собрание В. И. Даля, сб. А. Н. Афанасьева.

Сборники И. А. Худякова, Д. Н. Садовникова, Н. Е. Ончукова, Д. К. Зеленина, Б. М. и Ю. М. Соколовых. Собрание и изучение былинной традиции на русском севере (П. Н. Рыбников и А. Ф. Гильфердинг, А. В. Марков, А. Д. Григорьев, Н. Е. Ончуков). Принцип записи фольклорного репертуара сказителя.

Фольклорные издания 60—70-х гг. XIX в. (П. А. Бессонов, Е. В. Барсов, Л. Н. Майков, Д. Н. Садовников, П. В. Шейн. Первые собрания частушек. Императорское Русское географическое общество (РГО)).

Академические научные направления (школы и теории) в истории фольклористики XIX века: мифологическая школа (Ф. И. Буслаев,

А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер). Традиции мифологической теории в современной фольклористике. Школа заимствования (миграционная теория). Т. Бенфей и В. В. Стасов. А. Н. Пыпин «Очерки литературной истории старинных повестей и сказок русских». Деятельность А. Н. Веселовского. Развитие теории заимствования в XX веке. Теория самозарождения сюжетов. Историческая школа. В. Ф. Миллер и его труд «Очерки русской народной словесности». Последователи В. Ф. Миллера.

Вклад ученых XX века в собирание и исследование фольклора (Б. М. и Ю. М. Соколовы, В. И. Чичеров, Э. В. Померанцева, В. П. Аникин, Б. Н. Путилов, Н. В. Чистов, А. М. Новикова и др.).

Центры филологического изучения фольклора. Современная фольклористика как новый этап в изучении народного поэтического творчества. Дискуссии о специфике фольклора. Проблема периодизации фольклора в трудах современных ученых (В. П. Аникин, Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан). Многообразие методов и подходов к фольклору в современной науке. Новейшие исследования в фольклористике.

Традиционный (классический) фольклор. Древние роды и виды фольклора. Повседневное воплощение народной духовности в обрядовом фольклоре и его традиционных жанрах

Происхождение русского фольклора и его ранние формы. Теория трудового происхождения искусства. Древние русские трудовые песни, их поэтика.

Заговоры (заклинания), их классификация. Художественная система заговоров (персонажи, композиция, стиль). Язычество как мировоззренческая система.

Общая характеристика обрядовой поэзии. Проблема происхождения и классификации. Циклы и состав календарной обрядовой поэзии. Механизм слияния языческих и христианских традиций.

Жанровый состав и поэзия обрядовых песен: колядки, овсени, винограды, масленичные песни, веснянки, волочебные, выюнишные, хороводные песни, троицкие, купальские, петровские песни. Песни осенних обрядов. Магия и ритуал. Христианизация народного календаря.

Жанровый состав и классификация семейного фольклора. Свадебные песни (величальные, корильные, приговоры), их художественные особенности. Антитеза и художественный параллелизм как принцип построения свадебных песен и причитаний.

Причитания как жанр фольклора (похоронные, свадебные, рекрутские). Поэтическое своеобразие причитаний. Трагизм и драматичность (П. В. Шейн, П. В. Киреевский, Н. Майков).

Собирание и изучение обрядовой поэзии.

Христианство и двоеверие в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Устная проза. Сказки как вид народной прозы. Несказочная проза

Проза как разновидность эпического фольклора. Сказки и несказочная проза. Их отношение к действительности. Типизирующая функция сказочного вымысла и конкретно-информативная функция несказочной прозы.

Проблема определения жанровых разновидностей сказок и их художественного метода. Проблема классификации сказок: сказки о животных, волшебные сказки, бытовые (анекдотические, новеллистические). Аарне – Андреев – Томпсон – опыт классификации. Типы героев и особенности поэтического построения. Сказочники-мастера. Фольклорная и литературная сказки. Жанрообразующие качества сказки. Поэтика сказок и стиль жанровых разновидностей сказок.

Антитеза – универсальный художественный прием сказок. Герои сказок – образы – типы. Особенности сказочных сюжетов (последовательность, однолинейность, замкнутость) и принципы композиции. Сюжеты одномотивные, кумулятивные и состоящие из замкнутой цепочки мотивов разного содержания. Контаминации. Утروения. Диалоги. Собирающие сказки: А. Н. Афанасьев, Д. Н. Садовников, Н. Е. Онучков, Д. Н. Зеленин, Б. М. и Ю. М. Соколовы.

Общие признаки произведений несказочной прозы: достоверность повествования с точки зрения слушателей и рассказчика, невыделенность из потока обыденной речи, отсутствие специальных жанровых и стилевых канонов, временная, локальная, персональная приуроченность.

Формообразующее значение сюжета. Образование циклов.

Дискуссионность проблемы выделения жанров несказочной прозы. Приспособляемость произведений несказочной прозы к разным повествовательным жанрам, к местным условиям.

Предания, легенды, демонологические рассказы (былички, бывальщины). Жанровые признаки разновидностей несказочной прозы.

Собирающие и изучение несказочной прозы.

Былины

Определение жанра былин. Проблема происхождения и исторической периодизации былин, ее дискуссионный характер в трудах исследователей. Процесс формирования состава русского эпоса. Географическое распространение былин, их циклизация (киевский, новгородский циклы). Историзм былин. Основное содержание русского эпоса. Поэтика былин. Принципы изображения людей и событий. Композиция былинных сюжетов. Антитеза и система утروений. Орнаментовка сюжета (запевы, исходы), общие места (*loci communes*) в былинах. Система повторений, приемы ретардации (замедления) повествования. Гипербола как основное средство создания образов. Особенности языка, стиля, былинный стих. Собирающие и изучение былин. Географическое распространение былин (Север, Урал, Сибирь).

Открытие былинной традиции в Поволжье (Языковы, П. Киреевский). Выдающиеся сказители. Важнейшие сборники былин: «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым»; «Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 года»; «Песни, собранные П. Н. Рыбниковым».

Лиро-эпические жанры традиционного фольклора. Исторические песни. Баллады. Духовные песни и стихи

Определение жанра исторических песен, отображение в исторических песнях народного сознания. Сходство и отличие исторических песен от былин. Художественные формы исторических песен. Основные циклы исторических песен (об Иване Грозном, о Смутном времени, о Степане Разине, о Петре Великом, о событиях 1812 года). Их содержание, типы героев (народный герой, царь, полководец), изображение народа, художественное своеобразие, жанровые разновидности.

Происхождение термина «баллада» и определение жанра. Проблема выделения баллад в фольклоре, их тематика и идейная направленность. Историческое развитие народных баллад (особенности сюжета, характер конфликта, принципы изображения героев). Поэтика народных баллад. Собираение и изучение баллад.

Определение духовных стихов и песен как комплекса эпических, лиро-эпических и лирических произведений религиозного содержания, неоднородных в жанровом отношении. Происхождение духовных стихов. Среда бытования и репертуар духовных стихов. Основная идея и поэтика духовных стихов как мира христианских чудес. История собирания и изучения духовных стихов.

Лирические жанры русского фольклора: песни, частушки

Определение лирических песен как поэтического рода в фольклоре. Характер исполнения. Проблема происхождения народной лирической внеобрядовой песни и историческое развитие репертуара. Основные группы лирических внеобрядовых песен и проблема их классификации (принципы и подходы). В. Я. Пропп, Н. П. Колпакова, Т. М. Акимова и др.

Тематика традиционной крестьянской лирики. Содержание, типы героев. Поэтика народной лирики: сюжетные ситуации, параллелизм, приемы композиции: повтор сюжетных ситуаций, ступенчатое сужение образов, ассоциативно-цепочное построение. Монологи, диалоги, повествовательная часть. Приемы изображения персонажей: идеализация, юмор, сатира. Особенности языка и строфики. Собираение народных песен (П. В. Киреевский, Языковы, П. В. Шейн, А. И. Соболевский).

Частушка – определение жанра и его свойства. Типы частушек. Проблема возникновения. Тематика и поэтика частушек. Сборники В. И. Симакова,

Е. Н. Елонской, З. И. Власовой и др. Русские частушки, записанные в Чувашской Республике.

Эволюция традиционного фольклора в XX веке. Фольклор и современность

Фольклор и историческая действительность. Эволюция традиционных жанровых форм и появление новых (частушки) в новых исторических условиях («новое время – новые песни»). Песни литературного происхождения. Фольклор рабочих. Фольклор советской эпохи: периода революции, гражданской войны и первых пятилеток. Фольклор и самодеятельность.

Фольклор периода Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Жанровое своеобразие. Специфика городской фольклорной культуры. Жанровые разновидности городских песен, их поэтика. Исследователи песен литературного происхождения: И. Н. Розанов, А. М. Новикова, В. Е. Гусев, Я. И. Гудошников и др. Сборники городских песен.

Анекдоты и афористические жанры. Проблема происхождения анекдота, его поэтика. Современные присловья, остроты, шутки. Сборники анекдотов.

Фольклор постсоветской эпохи. Проблемы изучения и собирания.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

а) основная литература

1. Абашева, Д. В. Из истории фольклористики России. В. К. Магницкий / Д. В. Абашева. – Чебоксары, 2004. – 150 с.

2. Абашева, Д. В. Мудрость в определении В. И. Даля / Д. В. Абашева // Русская речь. – 2005. – № 6. – С. 74–76.

3. Абашева, Д. В. Этика православия в поэзии Д. П. Ознобишина / Д. В. Абашева // Девятые Международные Виноградовские чтения. Проблемы истории и теории литературы и фольклора : сб. науч. ст. – М., 2006. – С. 63–67.

4. Абашева, Д. В. «Радонежье» Аксаковых в восприятии Н. Языкова / Д. В. Абашева // Вторые Аксаковские чтения : материалы Всероссийской науч. конф. – Ульяновск : УлГУ, 2006. – С. 71–74.

5. Абашева, Д. В. Языков Николай Михайлович / Д. В. Абашева // Русские писатели, XIX век : биограф. словарь ; сост. С. А. Джанумов. – М. : Просвещение, 2007. – С. 567–575.

6. Абашева, Д. В. «Духовный хлеб» поэзии А. Н. Майкова / Д. В. Абашева // Русское литературоведение на современном этапе : материалы VI Междунар. конф. : в 2 т. – М. : РИЦ МГГУ им. М. А. Шолохова, 2007. – Т. 1. – С. 50–53.

7. Абашева, Д. В. Языковы в истории литературы и фольклористики / Д. В. Абашева. – М. : Таганка, 2009. – 444 с.

8. Абашева, Д. В. Афористический фольклор как выражение народного миросозерцания в переписке Н. М. Языкова / Д. В. Абашева // Вестник лаборатории аналитической филологии. Вып. 4 ; гл. ред. И. П. Карпов. – Йошкар-Ола : Марийский государственный университет ; Лаборатория аналитической филологии, 2010. – С. 132–147.

9. Абашева, Д. В. «Вручает вечность мне свой ключ»: к 300-летию М. В. Ломоносова / Д. В. Абашева // Вестник МГГУ им. М. А. Шолохова. Серия «Филологические науки». – 2011. – Вып. 3. – С. 5–9.

10. Томашевский, Б. В. Краткий курс поэтики : учеб. пособие / Б. В. Томашевский. – М., 2007.

11. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста / В. И. Тюпа. – М., 2008.

б) дополнительная литература

1. Азадовский, М. К. История русской фольклористики / М. К. Азадовский. – М., 1958–63.

2. Актуальные проблемы современной фольклористики : сборник. – Л., 1980.

3. Богатырев, П. Г. Вопросы теории народного искусства / П. Г. Богатырев. – М., 1971.

4. Барабаш, Ю. Вопросы эстетики и поэтики / Ю. Барабаш. – М., 1978

5. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М., 1972.

6. Богданов, А. А. К текстологическому преобразованию наук: Методология общественных наук / А. А. Богданов // Вопросы философии. – 2003. – № 1. – С. 111–134.

7. Виноградов, В. В. О теории художественной речи / В. В. Виноградов. – М., 1971.

8. Выготский, Л. Психология искусства / Л. Выготский. – М., 1968.

9. Возникновение русской науки о литературе / под. ред. П. А. Николаева. – М., 1975.

10. Ерофеев, Т. И. Семинарские и практические занятия по курсу «Методология и методика педагогического исследования» / Т. И. Ерофеев. – М., СГУ, 1977.

11. Доманский, В. А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе / В. А. Доманский. – М., 2002.

12. Землякова, Л. М. Современная американская фольклористика. Теоретические направления и тенденции / Л. М. Землякова. – М., 1975.

13. Загвязинский, В. И. и др. Методология и методы психологического исследования / В. И. Землянский и др. – М. : Academia, 2001. – 207с.

14. Иванов, В. В. Славянские языковые моделирующие системы. (Древний период) / В. В. Иванов, В. Н. Топоров. – М., 1965.

15. Иванов, В. В. Исследования в области славянских древностей / В. В. Иванов, В. Н. Топоров. – М., 1968.

16. Из истории русской советской фольклористики. – Л., 1981.

17. Кузнецов, В. Г. Герменевтика и гуманитарное познание / В. Г. Кузнецов. – М. : Изд-во МГУ, 1991. – 191 с.
18. Крупчанов, Л. М. Культурно-историческая школа в русском литературоведении / Л. М. Крупчанов. – М., 1983.
19. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М. : Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.
20. Лихачев, Д. С. О некоторых неотложных задачах специальных филологических дисциплин / Д. С. Лихачев // Вестник АН СССР. – 1974. – № 4.
21. Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста / Ю. М. Лотман. – Л., 1972.
22. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. – М., 1970.
23. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – М. : Вост. лит., 2006.
24. Михайлов, А. Гуманитарные знание в меняющиеся мире / А. Михайлов // Alma mater. – 2001. – № 2. – С. 15–18.
25. Николаева, Д. П. Русский историко-литературный процесс и пути его изучения / Д. П. Николаева // Освобождение от догм. История русской литературы: состояние и пути изучения. – Т. I. – М. : Наследие, 1997. – С. 43–79.
26. Новиков, А. М. Докторская диссертация : пособия для докторантов и соискателей / А. М. Новиков. – М., 1999. – 119 с.
27. Овсянников, В. И. В поисках новых социально-гуманитарных наук / В. И. Овсянников // Социально-политический журнал. – 1998. – № 4–6.
28. Осьмаков, Н. В. Психологическое направление в русском литературоведении: Д. Н. Овсяннико-Куликовский / Н. В. Осьмаков. – М., 1981.
29. Пресняков, О. П. А. А. Потебня и русское литературоведение конца XIX – нач. XX в. / О. П. Пресняков. – Саратов, 1978.
30. Потебня, А. А. Эстетика и поэтика / А. А. Потебня. – М., 1976.
31. Путилов, Б. Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора / Б. Н. Путилов. – Л., 1976.
32. Пыпин, А. Н. История русской этнографии / А. Н. Пыпин. Т. 1–4. – СПб., 1890–92.
33. Русская словесность от теории словесности к структуре текста. Антология / под общ. ред. В. П. Нерознака. – М. : Academia, 1997.
34. Степанов, Ю. С. Семиотика / Ю. С. Степанов. – М., 1971.
35. Структурно-типологические исследования. – М., 1964.
36. Скаткин, М. Н. Методология и методика педагогический исследований / М. Н. Скаткин. – М., 1986.
37. Семиотика и искусствометрия. – М., 1972.
38. Скалкова, Я. Методология и методика педагогического исследования / Я. Скалкова. – М., 1989.
39. Соколов, В. Гуманитарные науки в новых условиях / В. Соколов // Безопасность Евразии. – 2001. – № 1. – С. 289–298.
40. Успенский, Б. А. Избранные труды / Б. А. Успенский. – М., 1997.

41. Фрейд, З. Поэт и фантазия / З. Фрейд // Современная книга по эстетике. – М., 1968.

42. Чернухина, И. Я. Элементы организации художественного прозаического текста / И. Я. Чернухина. – Воронеж, 1984. – 114 с.

43. Червонная, Л. Г. Плюрализм в социально-гуманитарном познании / Л. Г. Червонная // Общественные науки. Современность. – 2002.

44. Щеблыкин, И. П. Об обновлении методологических подходов в изучении русской литературы XVIII–XIX веков / И. П. Щеблыкин // Общественные науки. Современность. – 2002. – С. 216–227.

в) программное обеспечение

Многопрофильные филологические сайты

1. Друзья и партнёры (Friends and Partners): Двухязычный информационно-поисковый сайт по русской литературе XIX–XX вв.: www.fplib.ru/literature/

2. Каталог: Историко-литературное издание: www.litcatalog.al.ru

3. Литература в Сети: www.litera.ru

4. Русский филологический портал: www.philology.ru

5. Русский язык: сайт для филологов, семиологов, учителей русского языка и литературы: www.teneta.rinet.ru/rus/tj_org.htm

6. RusWord: информационный сайт по литературе www.rusword.com.ua

Научная и литературно-художественная отечественная периодика

1. Портал периодических изданий: www.magazine.ru

2. Вестник гуманитарной науки: www.rsuh.ru./vestnik

3. Литературная газета: www.lgz.ru

4. Москва: www.moskvam.ru

Научные и образовательные отечественные учреждения

1. Библиотека «Кирилл и Мефодий»: www.vip.km.ru

2. Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН: www.imli.ru

3. Институт русской литературы РАН (Пушкинский дом): www.pushkinhos.spb.ru

4. Литературный институт им. А. М. Горького: www.filine.centro.ru/Gorky/

5. Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. Научная библиотека: www.lib.msu.su

6. Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. Филологический факультет: www.philol.msu.ru/rus

Электронные библиотеки и коллекции текстов

1. Классика.Ru. Библиотека классической русской литературы: www.klassika.ru
2. Российские электронные библиотеки: Информационно-интерактивный портал: www.elbib.ru
3. Фундаментальная электронная библиотека: www.feb-web.ru/feb/feb/person.htm
4. Русская виртуальная библиотека: www.rvb.ru
5. Русская классическая поэзия: www.read.at/poezia
6. Университетская электронная библиотека: www.infolio.asf.ru

Словари и энциклопедии On-line

1. Словарь литературоведческих терминов: www.gramma.ru/
2. Словарь культуры: www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm
3. Русские словари: Полезные ссылки. Ссылки на электронные словари, энциклопедии, библиотеки и лингвистические ресурсы: www.slovari.ru/

СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

1. Специфика фольклора.
2. Фольклор Великой Отечественной войны.
3. Собрание и изучение фольклора в XVII–XVIII веках.
4. Определение жанра частушек, их поэтика, собрание и изучение.
5. Становление фольклористики в I-ой половине XIX века. Русские писатели-собиратели фольклора.
6. «Городской» и рабочий фольклор, песни литературного происхождения.
7. Фольклоризм «Слова о полку Игореве».
8. Детский фольклор и фольклор для детей.
9. Академические школы и теории в русской фольклористике.
10. Фольклорный театр. Народная драма.
11. Собрание и изучение фольклора в XX веке.
12. Поэтика традиционной крестьянской лирики.
13. Рассказать об одном из выдающихся фольклористов (Ф. И. Буслаев, П. В. Киреевский, А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, А. Н. Веселовский и др.)
14. Лирические внеобрядовые песни, историческое развитие и проблемы классификации.
15. Своеобразие раннетрадиционного фольклора (трудовые песни, гадания, заговоры).
16. Духовные стихи, их зарождение и бытование.
17. Календарно-обрядовая поэзия.
18. Народные баллады и их историческое развитие.
19. Семейные обряды и их поэзия.

20. Определение исторических песен, их художественные особенности, циклы.
21. Малые жанры фольклора, генезис и поэтика.
22. Сюжетный состав русского былевого эпоса. Поэтика былин.
23. Сказки как вид народной прозы, их поэтика.
24. Определение жанра былин. Особенности историзма былин. Циклизация и классификация былин.
25. Несказочная проза (предания, легенды, демонологические рассказы).
26. Проблемы взаимосвязи фольклора и литературы. Фольклоризм писателя. Фольклоризация.

Составитель: доктор филологических наук, профессор Д.В. Абашева.

Программа обсуждена на заседании кафедры литературы 20 июня 2012 г., протокол № 13.

Зав. кафедрой
к. филол. н., доцент

 Н. Г. Ястребова