

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я. Яковлева»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Б. Г. Миронов

«25»

июня

2012 г.

ПРОГРАММА

кандидатского экзамена по специальности

10.01.01 «Русская литература»

по филологическим наукам

Чебоксары 2012

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИН

РАЗДЕЛ 1. Теория литературы

Художественные системы в русской литературе XVIII–XX вв.

Художественные системы в русской литературе XVIII–XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Понятие о формах исторического развития литературы: конфликте в его историко-литературном значении, методе, стиле, литературном направлении, течении, пафосе и жанре. Неоднозначная трактовка этих понятий в современных словарно-справочных, учебно-методических и теоретико-литературных источниках.

Поэтика художественного произведения

Художественное произведение как литературоведческое понятие. Разные значения слова «поэтика». Поэтика – раздел литературы, изучающий родовую и жанровую специфику художественного произведения, его состав и структуру.

Проблема сущности, происхождения и соотношения эпоса, лирики и драмы в историческом освещении (Платон, Аристотель, романтическая эстетика, Гегель, В. Г. Белинский, Г. Н. Пospelов, И. Ф. Волков, В. Е. Хализев).

Родовые, общехудожественные свойства литературы, сближающие ее с другими видами искусства. Видовые, специфические свойства литературы, отличающие ее от других искусств.

Традиционное деление жанров на эпические, лирические и драматические. Дискуссии о жанре романа, рассказа, поэмы в литературоведении

XX века. Эпос и драма как изобразительные роды литературы, раскрывающие бытие в его пространственно-временной динамике. Характеры персонажей и обстоятельства их жизнедеятельности (социальная и природная среда) – структурная (устойчивая) основа эпического и драматического произведения.

Лирика как выразительный (экспрессивный) род литературы, раскрывающий динамику внутреннего мира человека, его мысли, чувства, переживания. Понятие лирического героя, введенного Ю. Тыняновым и А. Белым.

Межродовые словесно-художественные формы: лиро-эпика, эпическая драматургия, лирическая драма.

Внеродовые словесно-художественные формы: очерк, литература «потока сознания», эссеистика.

Жанры как группы произведений, выделяемые по особенностям жанрового содержания (виды пафоса, трактовка характеров, проблематика) и жанровой формы (прозаичный или стихотворный тип речи, объем текста). Традиционное деление жанров на эпические, лирические и драматические.

Содержание литературного произведения как единство (сплав) объективной сущности жизни и субъективного (авторского) к ней отношения.

Тематика, проблематика, идейно-эмоциональная направленность – основные слагаемые художественного содержания.

Форма литературного произведения как система изобразительно-выразительных средств, воплощающих художественное содержание. Состав образной формы: предметная изобразительность, стилистика (словесно-художественные приемы, речевой строй) и композиция (построение литературного текста).

Опыты рассмотрения литературного произведения как явления многоуровневого, разностороннего (Н. Гартман, Р. Ингарден). Использование современными учеными при теоретическом анализе литературного произведения понятий «поэтический (художественный) мир», «структура», «система», «текст». Понятия реминисценции и интертекстуальности. Концепция содержательности формы как методологическая доминанта неформалистического литературоведения XX века.

РАЗДЕЛ 2. Фольклор и литература до XIX в.

Русский фольклор как предмет филологического изучения.

Специфика и основные жанры русского фольклора

Терминология и проблема происхождения фольклора. Фольклор и филологическая фольклористика. Специфика создания и бытования фольклорных произведений: устность, вариативность, коллективность, анонимность, синкретизм.

Роды и жанры в русском фольклоре, проблема их классификации и взаимодействия. Образный универсализм и стилистические каноны фольклорной поэтики. Традиционность и новаторство, общественное и бытовое, национальное и общечеловеческое в фольклоре.

Проблема художественного метода.

Специфика древней русской литературы.

Система стилей и жанров литературы Древней Руси

Древняя русская литература и современный литературный процесс. Проблема преемственности, возникновение древнерусской литературы- споры и теории. Переводная литература. Древнерусский книжник, искусство древней книги. Тип средневековой литературы. Роль традиций и индивидуальной творческой инициативы в древней русской культуре. Своеобразие историзма литературы Древней Руси, ее дидактизма и патриотизма, особенности вымысла в литературе Древней Руси. Система исходных жанров древней русской литературы.

Художественный метод древней русской литературы и мирозерцание средневекового человека (бинарность мышления, этическое и эстетическое).

Понятие «стиль эпохи», «литературный этикет» или ритуальность. Идеальное преобразование действительности в литературе Древней Руси. Особенности изучения древней литературы.

Летописание как первый вид литературного творчества. Летопись, летописный список, летописный свод. Образ русского летописца в литературе нового времени (А. С. Пушкин «Борис Годунов»). Цели и задачи летописания. Летописный свод. «Повесть временных лет» как итог русского летописания за XI век. Теория академика А. А. Шахматова (история создания повести, редакции, источники). Тематика, идейный замысел и смысл произведения. Понятие добра и зла. Своеобразие повествования и особенности построения произведения. «Повесть временных лет» и русская культура XIX–XX вв.

Основные проблемы исследования произведения. Историография вопроса. Проблема восстановления, комментирования, аутентичности, перевода текста. Проблема жанра, авторства и времени создания «Слова», его связей с устным народным творчеством и книжной традицией. Историческая основа «Слова» и его сравнение с летописной повестью о походе Игоря. Идейный смысл, художественные образы и поэтика. Мотивы и образы «Слова» в литературе XIX–XX веков.

Историческая обстановка на Руси XIII–XIV вв. Областной характер литературы. «Хождение в Царьград» новгородца Добрыни Ядрейковича. «Повесть о взятии Царьграда фрягами» и другие произведения, созданные до нашествия монголов на Русь. Военная повесть – ведущий жанр эпохи. «Летописная повесть о битве на реке Калке в 1223 г.», «Повесть о разорении Рязани Батыем» как сплав двух традиций: устно-поэтической и письменной военной повести. «Повесть о взятии Батыем Киева». «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского с боярином Федором». «Слово о погибели Русской земли». «Повесть о житии Александра Невского» как житие и военная повесть. Личностное начало в литературе.

«Повесть о тверском восстании 1327 г.». Идея Москвы как общерусского национального центра и ее отражение в литературных памятниках. Повести о Куликовской битве: «Повесть о побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», «Задонщина», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского», «Сказание о Мамаевом побоище».

Русская иконопись XIII–XIV вв. как отражение человеческого страдания и горя: Святитель Николай – заступник Русской земли.

Специфические особенности литературы XVIII в. Классицизм и просветительский реализм в литературе XVIII в.

Особенности русской литературы XVIII в. Просвещение. Автор и авторское видение. Идея личности в русской литературе XVIII в. Эстетические принципы классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма (принцип изображения человека в мире), нормативность поэтики. Теория и практика русского классицизма. Основные литературные роды, виды и жанры и их представители.

Эволюция жанра оды в русской литературе XVIII в. М. В. Ломоносов. А. П. Сумароков. Г. Р. Державин

Поэтико-стилистические особенности жанра оды в лирике М. В. Ломоносова. Поэтика ломоносовской оды и традиции древнерусской ораторской прозы.

Теория классицизма в творчестве А. П. Сумарокова. «Две эпистолы» - «манифест русского классицизма». Жанр оды в творчестве А. П. Сумарокова.

Жанровый канон оды и пути его преодоления в поэзии Г. Р. Державина. Изображение мира и человека в поэзии Г. Р. Державина.

Русский сентиментализм XVIII в. и его эволюция. Творчество Н. М. Карамзина

Истоки и особенности русского сентиментализма. Проблема эволюции и типологии русского сентиментализма в современном литературоведении. Основные жанры сентиментальной прозы и поэзии. И. И. Дмитриев (1760-1837).

Н. М. Карамзин – глава русского сентиментализма. Основные факты биографии писателя. Раннее творчество. Журналистская переводческая деятельность Н. М. Карамзина.

Жанр сентиментального путешествия и «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина.

Повести Н. М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма. Предромантические тенденции в прозе и поэзии Н. М. Карамзина.

Жанровые и художественные особенности поэзии Н. М. Карамзина.

Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева в русской литературе XVIII в.

Жанр «хождения» в древней русской литературе, его традиции в литературе XVIII в.

Особенности эстетических воззрений А. Н. Радищева. Жанровые особенности поэзии А. Н. Радищева. Свообразие прозаических произведений писателя. Жанровое своеобразие «Жития Федора Васильевича Ушакова».

«Путешествие из Петербурга в Москву» и особенности его поэтики. Принципы изображения героя, жанровое своеобразие. Вопрос о художественном методе произведений А. Н. Радищева.

РАЗДЕЛ 3. Русская литература XIX в.

А. С. Грибоедов (1795-1829)

Художественный мир комедии «Горе от ума». Ее жанровое своеобразие. Комедия А. С. Грибоедова и драматические произведения Д. И. Фонвизина,

В. В. Капниста. Понятие драматического конфликта. Черты классицизма: единство места и времени, значимые имена, «резонерская» функция главного героя, устойчивые амплуа некоторых персонажей. Сочетание романтической и реалистической эстетики в комедии. Романтический пафос монологов Чацкого, Софьи. Тема одиночества и соотнесенность главного героя пьесы с романтическими персонажами. Реалистическая мотивация характеров и обстоятельств. Типичность образов персонажей, отсутствие классической развязки конфликта.

Смысл названия комедии. Политическое и философское содержание ума в грибоедовскую эпоху. Своеобразие системы образов. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Чацкий как предшественник образа «странного человека» в русской литературе. Психологические и социокультурные интерпретации поведения Чацкого. Автор и герой в пьесе. Грибоедов и декабристы.

Сословная и культурно-историческая неоднородность фамусовского общества: значение микроконфликтов («век нынешний» и «век минувший») поколений. Функция второстепенных и внесценических персонажей. Эпическое расширение рамок сценического действия. Своеобразие композиции. Роль двух сюжетных линий. Споры в отечественном литературоведении о композиции сюжета. Функция ремарок.

Особенности стиля комедии: новаторство Грибоедова в построении речевой характеристики героев. Разностопный ямб как преодоление доминирующего в «высокой комедии» александрийского стиха. Близость стиха к ритмике басен И. А. Крылова. Обогащение книжной культуры народно-языковой традицией. Язык как средство портретной характеристики персонажей. Работа над стилем в разных редакциях комедии.

А. С. Пушкин (1799-1837)

Новое понимание художественной природы поэзии и задач поэтического творчества в стихотворных манифестах Пушкина («Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражание Корану», «Пророк»).

А. С. Пушкин в Петербурге (1817-1820). А. С. Пушкин и декабристы. Вольнолюбивая лирика: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».

А. С. Пушкин на юге (1820-1824). Стихотворение «Узник». Послание «Чаадаеву» («В стране, где я забыл тревоги прежних лет»), «Свободы сеятель пустынный».

А. С. Пушкин в Михайловском (1824-1826). Тематическое богатство, художественное совершенство лирики А. С. Пушкина михайловского периода: «К морю», «Андрей Шенье», «К^{xxx}» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».

Трансформация основных лирических жанров элегии («Сожженное письмо», «Я помню чудное мгновенье...», «Признание» и др.), дружеского послания («А. Н. Вульф», «И. И. Пущину» и др.). «Зимний» цикл («Зимнее

утро», «Зимний вечер» и др.): вопрос о «реалистическом открытии» природы в лирике Пушкина.

Творчество 1826—1831 гг. А. С. Пушкин после ссылки. Общественно-политическая позиция Пушкина, верность идеалам декабристов: «Стансы», «В Сибирь», «Друзьям», «Я гимны прежние пою...», «Арион», «Анчар». Специфика трактовки темы свободы и милосердия. Образ «просвещенного монарха» и одическая традиция XVIII в. (Ломоносов, Державин).

Любовная лирика А. С. Пушкина – изящное проникновение в мир тонких и сложных человеческих чувств: «Ты и вы», «Я вас любил», «На холмах Грузии», «Мадона», «Для берегов отчизны дальней...».

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах: «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту». Новое обращение к романтической концепции творчества. Философская поэзия Пушкин («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Талисман», «Воспоминание», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Жил на свете рыцарь бедный...», «Стихи, сочиненные ночью...»), отношение поэта к творческим экспериментам «любомудров».

А. С. Пушкин в 30-е годы. Религиозные искания А. С. Пушкина: «Отцы пустынножители и жены непорочны», «Когда за городом, задумчив, я брожу...».

А. С. Пушкин как общественный деятель и патриот – «Герой», «Перед гробницей святой...», «Клеветникам России», «Полководец».

Духовная глубина, художественное своеобразие лирики А. С. Пушкина 30-х годов – «Осень», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Его место в творчестве А. С. Пушкина. Идеино-художественное своеобразие романа.

«Евгений Онегин». Жанровая природа: подзаголовок «Роман в стихах». Первоначальный замысел и его эволюция. Пародия на теорию и практику традиционного романа, ее значение для понимания жанрового новаторства Пушкина. Этапы работы над текстом. «Противоречия» в романе. Эволюция образов, тем и мотивов, связь с эволюцией общественных и литературных взглядов поэта. «Евгений Онегин» как художественная энциклопедия русской жизни. Богатство и разнообразие картин, взятых поэтом из различных сфер русской действительности. Композиция: сочетание событийной «открытости» и смысловой завершенности. Принцип симметрии. Композиционная функция «Отрывков из Путешествия Онегина». Пересечение многообразных точек зрения как основа построения сюжета. Роль эпиграфов и основных внесюжетных элементов: предисловия, писем, сна Татьяны, лирических отступлений, песен девушек. Пейзаж в романе как отражение реалистической манеры письма. Онегинская строфа и ее композиционные функции. Проблема X главы.

Автор и его герои. Соотношение «сюжета автора» и «сюжета героев». Характер взаимоотношений главных персонажей как модель основных исторических и национальных коллизий русского общества. Татьяна — воплощение авторского нравственного императива и прообраз женского типа в

русской литературе XIX в. Чистота души, искренность, сила чувства, скромность героини А. С. Пушкина. Образ Евгения Онегина. Генезис литературного типа «героя века», соотношение в нем отечественных и западноевропейских традиций. Романтический характер юного поэта Владимира Ленского. Возвышенный строй его чувств и мыслей в противопоставлении скептицизму Онегина. Ирония А. С. Пушкина в изображении Ленского. «Евгений Онегин» как «свободный роман», объединение высокой и низкой лексики, вариативность стиля. Система ассоциаций, реминисценций и культурных аллюзий. Авторское тематическое интонирование и ирония.

Оценка романа в отечественном литературоведении.

Драматургия А. С. Пушкина. Творчество периода Михайловской ссылки (1824—1826). «Борис Годунов» как «истинно романтическая трагедия». Взгляды Пушкина на реформу отечественной трагедии. Вопрос о пушкинском «шекспиризме». Проблема сценичности «Бориса Годунова». Особенности стиха. Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. Полемический диалог с «Историей государства Российского» Н. М. Карамзина. Летописная концепция истории и композиционная роль образа Пимена. Проблема «народного мнения» и мифологизация русской истории в сюжете трагедии. Спор о значении финала и заключительной ремарки в отечественном пушкиноведении. Особенности пушкинского «историзма» в «Борисе Годунове».

Н. В. Гоголь (1809-1852)

Проблематика и художественное своеобразие комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Сюжет произведения. Требования, предъявляемые Гоголем к комедии. Возможные литературные источники «Ревизора». Новаторство Гоголя-драматурга. Жанровое своеобразие комедии. «Ревизор» как трагикомедия. Обличение нечестности, карьеризма, мелкого тщеславия, хвастовства и легкомыслия. Своеобразие конфликта и принцип «миражной интриги». Кольцевая композиция пьесы. Система образов. Художественное обобщение в «Ревизоре». Сюжетная функция внесценических персонажей комедии. Символика предметных образов и художественной детали. Приемы комического. Его разновидности.

Поэма «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Сюжет произведения. Творческая история поэмы. Ориентация на архитектуру «Божественной комедии» Данте. Интерпретация и оценка Гоголем замысла поэмы. Социальная и нравственно-психологическая проблематика «Мертвых душ». Смысл названия. Творческий метод Гоголя: сочетание конкретности художественного анализа с философско-историческими обобщениями. Жанровое своеобразие «Мертвых душ». Композиция поэмы и композиция образов-персонажей. Галерея помещичьих типов. Хозяева усадеб – мертвые души русской жизни: Манилов и маниловщина, кулак Собакевич, «исторический человек» Ноздрев, «дубинноголовая» Коробочка, «прореха на человечестве» Плюшкин.

Изображение пустоты и ничтожества управителей города N и его обитателей-чиновников. «Повесть о капитане Копейкине» - обличение всей бюрократической системы царской России. Поэтика абсурда в «Мертвых душах».

«Мертвые души» как поэма. Лирические отступления о призвании и назначении писателя, о русском слове, о Руси-тройке. Символическое значение образа дороги. Живая Русь в поэме. Своеобразие пейзажа. Гуманизм поэмы. Сочетание рационального и алогичного в композиции сюжета.

Изменение идейной установки Гоголя от I тома ко II тому. Новое в обрисовке характеров героев. Развитие метода психологического анализа. Идейная общность II тома «Мертвых душ» и «Выбранных мест из переписки с друзьями». Проблема духовной свободы личности. Программа религиозно-нравственного возрождения России.

М. Ю. Лермонтов (1814-1841)

М. Ю. Лермонтов. Место и значение творчества М. Ю. Лермонтова в литературе XIX в.

Периодизация творчества М. Ю. Лермонтова. Общая характеристика каждого периода. Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта (1828—1836). Стихотворения «Звуки», «Ангел», «Земля и небо». Типологическая общность поэзии Лермонтова с русским романтизмом. Воспевание протеста одинокой личности, обреченной на гибель («1831-го июня 11 дня»). Мотивы байронического индивидуализма, напряженный драматизм, тема неразделенного чувства любви. Декабристские традиции, влияние А. С. Пушкина, Дж.-Г. Байрона, И. Ф. Шиллера. Соотнесенность лирического «я» с трагическими судьбами реальных поэтов прошлого («Нет, я не Байрон...»). Жанры лирического отрывка и философского монолога («Дневник» и «Настанет день - и миром осужденный»). Особенности демонической позиции Лермонтова («Предсказание», «Мой демон»). Принципы романтического контраста, антитеза покоя и деятельности, земного и небесного. Диалектика добра и зла.

Творчество 1837-1841 гг. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе: «Смерть Поэта», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк». Образ поэта, его судьба в окружении палачей «свободы, гения и славы». Гражданские мотивы: «страна рабов, страна господ» в стихотворении «Прощай, немытая Россия...». Обличение великосветского общества в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен...». Тема Родины («Бородино», «Родина» и др.) и современного поколения («Дума», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»). Ораторский характер лирики. Совмещение конкретно-социального и обобщенно-философского планов. Рефлектирующий характер стиля поздней лирики, преломление в нем внутреннего конфликта между чувством и разумом. Особенности лирического «я» в любовной лирике Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Отчего», «Расстались мы, но твой портрет...»). Жанровые эксперименты: баллады («Русалка», «Воздушный корабль», «Ветка Палестины», «Три пальмы»)

и др.) и «внелитературные» жанровые формы («Завещание», «Валерик»). Своеобразие «натурфилософской» лирики Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...») и др.

Поэма «Мцыри» и романтическая традиция. Творческая история поэмы. Исключительность главного героя, естественная природа его протеста. Выражение в характере главного героя любимого идеала М. Ю. Лермонтова, противопоставленного «постыдно-равнодушному» поколению. Противопоставление героя и окружающего мира. Гимн свободолюбию и смелости в поэме. Монологизм поэмы. Мотив бегства, символическое значение образов монастыря, природы и родины. Трансформация романтической традиции. Связь «Мцыри» с реалистическими исканиями Лермонтова. Обобщенно-философский характер поэмы.

Поэма «Демон». Замысел и творческая история поэмы. Лермонтовский Демон и традиция западноевропейской и отечественной «демониады»: общее и особенное. Диалектика добра и зла, ее отражение в сюжете и системе образов. Композиция поэмы и художественная функция диалога. Идеинное значение эпилога.

Тип «лишнего человека» в русской литературе XIX века. «Герой нашего времени». Смысл заглавия романа. Отказ от традиционного повествования романного типа. Объединение отдельных новелл в сложное композиционное целое. Прием несоответствия фабулы и сюжета. Функция двух предисловий. Проблема «лишнего человека». Художественные средства типизации характера главного героя. Типы портретных характеристик. Прием двойничества как основной принцип построения системы образов романа. Диалектика противоречий: добра и зла, чувства и рассудка, «природного» и социального. Проблема судьбы в романе.

И. А. Гончаров (1812-1891)

Роман «Обломов». Социальная и политическая ситуация в России к моменту появления романа. «Позитив» и «негатив» образа Обломова с авторской точки зрения. Социальные причины обломовской апатии. Крепостное право как одна из причин, породивших обломовщину – нежелание трудиться, отсутствие цели и смысла жизни, нравственное рабство, равнодушие, лень, апатию. Илья Ильич Обломов и его слуга Захар – порождение и жертвы обломовщины. Своеобразные формы протеста героя романа против сложившегося уклада жизни. Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип. Обломов в ситуации русского человека на randevу, его соотнесенность с образами «лишних людей». Андрей Штольц. Социальные, национальные и культурные корни его характера. Штольц как гончаровский вариант типа «нового человека»-деятеля, открытого практике и действительности. Своеобразие практицизма Штольца и его мировоззренческая подоснова. Центральные женские персонажи романа - Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына - как психологические антиподы. Философия любви и концепция брака у Гончарова, два типа брачного союза в

романе. Персонажи второго ряда, их идейная функция и приемы описания. Система смысловых (Азия-Европа, покой-движение, тепло-холод и др.) и структурно-композиционных (контрастные пары персонажей и др.) оппозиций в романе. Вещный мир. Детали-символы (халат Обломова и др.). Язык. Влияние поэтики Гоголя и «физиологического очерка». «Реальная» (Н. Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинин) и «органическая» (А. Григорьев) критика об Обломове и обломовщине.

И. С. Тургенев (1818-1883)

Своеобразие художественного таланта И. С. Тургенева.

«Записки охотника». История создания цикла. Его идеологический пафос. Соотношение социальной, национальной и общекультурной тематики. Русский крестьянин в изображении Тургенева. Многообразие крестьянских типов в очерках. Крестьянин как тип и как индивидуальность («Хорь и Калиныч» и др.), приемы и способы «возвышения» героя-крестьянина. Антикрепостническая направленность очерков «Ермолай и мельничиха», «Бурмистр» «Два помещика», «Петр Петрович Каратаев», «Льгов» и др. Тургенев о духовной силе, культурном богатстве и своеобразии русского человека из народа («Касьян с Красивой мечи», «Певцы», «Бежин луг», «Живые мощи» и др.). Образы помещиков и представителей других сословий в очерках. Идейно-художественная функция образа охотника-рассказчика. Природа в «Записках охотника». Тургенев — мастер «реалистического» пейзажа, элементы романтического стиля в природных описаниях Тургенева. Связь природного и человеческого начал, ее варианты и модификации в различных рассказах цикла, прием психологического параллелизма у Тургенева. Тема любви («Свидание» и др.), смерти («Смерть», «Конец Чертопханова») и судьбы («Стучит!») в «Записках охотника». Этнографизм и «микроскопическая» детализация в портрете и пейзаже как приметы эстетики «физиологического очерка».

Романы И. С. Тургенева. Их место и значение в русской литературе.

Типологические особенности романов И. С. Тургенева.

Романы Тургенева – художественная летопись жизни русского общества 1830 - 1860-х гг. Центральные герои романов как герои-идеологи и духовные символы поколений, сменяющихся на арене истории. Смерть героя-идеолога как постоянный мотив тургеневского романа, ее культурно-исторический смысл. Тема проверки духовной состоятельности героя-идеолога женской любовью и суда над ним. Образцы центральных героинь тургеневских романов и их историко-символический подтекст. Поэтика тургеневского романа: связь с пушкинско-лермонтовской традицией «дворянского» романа о герое времени, социально-бытовой и космический («вечностный») уровни тургеневского романа, психологизм, сочетание лирико-элегического и сатирического начал, особенности композиционной структуры.

Роман «Рудин». Рудин – представитель русских философских кружков 1830-х гг. Исторические прототипы и литературные предшественники Рудина.

Рудин в ситуации русского человека на randevу, причины холодности героя. Рудин – рефлектирующий Гамлет и энтузиаст-идеалист. Символический смысл гибели Рудина на баррикадах. Другие персонажи романа.

Роман «Дворянское гнездо». Тема национальной и духовной родины в романе, ее утраты и обретения. Психологическое противостояние героев «русской почвы» и «европейского духа». Западничество Паншина. Славянофильские черты в личности и мировоззрении Лаврецкого. Образ Лизы Калитиной, народно-религиозные корни ее личности. Искусство музыки и его роль в пробуждении стихии любовного чувства. Конфликт идеи свободной любви и аскетического долга. Сила иррациональной судьбы в романе и ее «реалистические» репрезентации. Трагическое и элегическое начала в художественном строе произведения. А. А. Григорьев о «почвенной» атмосфере «Дворянского гнезда» в статье «И. С. Тургенев и его деятельность».

Роман «Накануне». Смысл названия. Инсаров как идеальный разночинец и высокий герой нового типа, его противостояние дворянским героям романа. Героическое и жертвенное в характере Елены Стаховой. Попытка соединения идеала общественного долга и личного счастья и ее крах. Исторические и метафизические причины краха, идея божественного возмездия в романе. Темы любви, смерти и искусства, их символический и композиционный параллелизм. Н. А. Добролюбов о романе в статье «Когда же придет настоящий день?».

Роман «Отцы и дети». Общественный и политический конфликт, отраженный в произведении. Братья Кирсановы как дворянские либералы и люди 1840-х гг. Аристократизм Павла Петровича и демократизм Николая Петровича Кирсановых. Родители Базарова как представители поколения «отцов». Базаров, его исторические прототипы и литературные предшественники. Суть нигилизма Базарова в социальном, естественнонаучном, философском и «демоническом» аспекте. Позиция автора по отношению к базаровским «отрицаниям»; формы и способы их художественного опровержения. Искусство и природа в романе. Любовь (семейная, дружеская, идеально-чувственная) как возвышенная поэтическая стихия и герои – носители этого чувства. Герои, не знающие любви. Оппозиция «живого» любовного чувства и «мертвой» идейной схемы, фигуры псевдонигилистов Ситникова и Кукшиной и их сатирическое освещение. Центральные женские персонажи романа. Любовь как роковая страсть, Базаров в ситуации русского человека на randevу. Смерть Базарова, объективно-исторические и психологические причины смерти героя. Философский смысл последнего («кладбищенского») эпизода. Герои романа как психологические двойники и/или антиподы. Сюжетно-композиционные повторы и аналогии в романе и их концептуальный смысл. Роман «Отцы и дети» в отзывах критиков (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов) и откликах современников.

Роман «Дым». Эпоха, изображенная в произведении. Герои консервативно-аристократической и революционной партий, их идеологическое противостояние и психологическое родство. Исторические прототипы образов революционеров-эмигрантов. Потугин – новый тип тургеневского героя-

идеолога, его точка зрения на настоящее и будущее России и Европы. Переплетение политической и любовной темы в романе. Любовь как иррациональная стихия, Потугин и Литвинов в ситуации русского человека на randevу. Женские персонажи. Идея трагического хода мировой истории, пессимистический смысл названия романа.

Роман «Новь». Смысл названия и эпитафия. Образы аристократов и революционных народников в романе. «Кающийся дворянин» Нежданов, гамлетовское в Нежданове, общественно-исторический смысл его трагической гибели. Соломин - практический деятель нового типа, культурная программа Соломина. Образ Марианны, ее духовно-идеологическая эволюция.

А. Н. Островский (1823-1886)

А. Н. Островский – основатель русского национального театра. Драматургия А. Н. Островского. Жанровые и художественные особенности драматургии.

Происхождение Островского, связь писателя с купеческо-мещанской культурой Замоскворечья. Первые драматические опыты. Идеи натуральной школы и поэтика гоголевской драмы в комедии «Свои люди — сочтемся», особенности изображения купеческого быта в пьесе. Сближение с А. Григорьевым, Островский — член «молодой редакции» «Москвитянина». Патриархальная утопия купеческой жизни и антизападнические настроения в пьесах «москвитянинского» периода — «Не в свои сани не садись» «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Художественная оригинальность «москвитянинских» пьес: синтез очерковой нравоописательности и народной сказки. Любим Торцов — «высокий герой» купеческой драмы Островского.

Творчество Островского второй половины 1850-х гг. Кризис патриархальной идиллии «страны Замоскворечья», симпатия к либеральному критицизму. Обличительная направленность и элементы тенденциозной драмы в пьесах «Воспитанница» и «Доходное место». Черты Чацкого в герое «Доходного места» «протестанте» Жадове. Образ купца-самодура Тита Брускова в пьесах «В чужом пиру похмелье» и «Тяжелые дни». Самодурство в понимании Островского и Добролюбова (статья «Темное царство»). Драма «Гроза», изображение трагической стороны купеческого бытового уклада. Калиновские самодуры Кабаниха и Дикой, их сила и слабость. Герои нового поколения в пьесе. Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров. Катерина — героический характер из народной среды. Религиозные мотивы в пьесе. Характер христианства Катерины, смысл ее самоубийства с точки зрения героев и автора. Символика «Грозы». Добролюбов, Писарев и А. Григорьев о пьесе «Гроза». Другие пьесы данного периода.

Островский в 1860-е гг. Драмы на материале простонародного быта и комедии («сцены из жизни захолустья») о маленьких людях. Характер и судьба «русского Отелло» лавочника Краснова в пьесе «Грех да беда на кого не живет». Маленькие люди в столкновении и борьбе с самодурством русской

жизни в пьесах «Шутники», «Пучина», «Трудовой хлеб» и др. Обновление художественной системы Островского — снижение очерковости, усиление интриги, смешение драматического и комического начал. Оригинальность повествовательной интонации и своеобразие комизма в «бальзаминовской» трилогии. Исторические пьесы Островского. Народ и народные типы в хрониках «Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино» и историко-бытовых комедиях «Воевода» и «Комик XVII столетия». Концепция русской истории Островского и ее место в идейной борьбе

1860-х гг. Критика дворянских типов пореформенной России в сатирической комедии «На всякого мудреца довольно простоты», развенчание типа дворянского героя-интеллигента в образе Глумова. Другие пьесы данного периода.

Островский в 1870 - 1880-е гг. Типы дворянских самодуров-хищников и их жертв в комедиях «Лес» и «Волки и овцы». Стихия интриганства и авантюрные моменты в «Лесе», Несчастливцев как вариант образа Любима Торцова и «высокий герой» позднего Островского. Фольклорные темы, образы и мотивы и народный миф о смерти-возрождении в сказке-феерии «Снегурочка». Быт и нравы цивилизованной буржуазии в психологической драме «Бесприданница». Образ Ларисы Огудаловой, величие и слабость героини. Тема обмана и самообмана в пьесе. Структурообразующая роль мотивов купли-продажи и «цыганщины». Карандышев - новая версия маленького человека. Смысл трагического финала. Люди театра и актерский быт в комедиях «Таланты и поклонники» и «Без вины виноватые». Другие пьесы данного периода.

Общие особенности поэтики драмы Островского: этнографизм, повествовательность, самоценность диалога и «речевое действие», элементы проповеднического дидактизма, «романный» психологизм, юмор, колоритность и народность языка.

М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889)

Роман-хроника «История одного города». Сатирическая направленность книги. Образ города Глупова. Глуповские градоначальники и проблема их исторических прототипов. Аллюзии на современность. Образ народа в «Истории...», его духовное рабство и бедственное существование. Тема «конца истории» в финале романа, символический характер и философский смысл образа апокалипсического смерча «о н о». Различные трактовки образа в критике и литературоведении. Многообразие сатирических и комических форм и приемов в романе, гротеск, фантастика, иронические тропы, языковое мастерство.

«Сказки для детей изрядного возраста». Сквозные темы и узловые проблемы сказочного цикла. Тема бесконтрольности деспотической власти и рабского ей подчинения в сказках «Самоотверженный заяц», «Орел-меценат», «Медведь на воеводстве», «Верный Трезор» и др. Психология русского либерала в сказках «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Либерал» и др.

Крестьяне и их господа в сказках «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Коняга», «Кисель» и др., неоднозначность авторского отношения к мужицким «добродетелям». Идея служения народу и ее религиозно-евангельская интерпретация в сказках «Дурак», «Христова ночь» и «Рождественской сказке». Философский потенциал сказок и особенности их поэтики: аллегорическая и фантастическая образность, гиперболизм, моралистичность, языковой комизм, традиция жанров басни, притчи и народной сказки.

Ф. М. Достоевский (1821-1881)

Расцвет творчества Достоевского. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история произведения Многопроблемность романа. Злободневность и полемичность.

Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Влияние особенностей сюжета и композиции на своеобразие жанра романа. Принцип сквозного драматического действия, противопоставление «преступления» и «наказания» в композиции романа. Композиционная роль «снов» Раскольникова.

Образ Родиона Раскольникова. Его предшественники в русской и мировой литературе. Общественно-политические, идейные, психологические и нравственные причины формирования раскольниковского типа личности. Преступление героя как «нашего времени случай». Теория Раскольникова и ее сущность. Религиозно-нравственная, психологическая и социальная оценка Достоевским личности, преступления и судьбы Раскольникова.

Раскольников в системе образов-персонажей произведения. Образы-«двойники» в романе. Смысл образов Свидригайлова, Лужина, Лебезятникова, Порфирия Петровича и их значение для понимания основной идеи романа. Сопоставление с образом Раскольникова.

Женские образы романа. Дуня и Соня. Идейный и религиозно-нравственный смысл образа Сони Мармеладовой, его значение для понимания идейно-эстетической системы романа. Смысл эпизода евангельского чтения о воскрешении Лазаря.

Последний сон Раскольникова. Смысл эпилога романа. Новое обращение писателя к апокалипсическим образам. Крушение гордыни Раскольникова.

Тема «маленького человека» в романе. Семья Мармеладовых. Образ Петербурга и его обитателей в романе. Восприятие и изображение писателем социальной несправедливости. Гуманистический пафос Достоевского. Полемичность романа.

Своеобразие психологизма в романе. Изображение духовных исканий интеллектуального героя в переломную эпоху в соединении с детальным анализом неординарных проявлений и кульминационных душевных состояний личности. Общий колорит романа. Исповедальное начало, загадочное, недосказанное в повествовании. Художественная функция приема «вдруг». Полифонизм романа. Особенности художественного времени. Язык

романа (речь автора и персонажей, эмоциональность, внутренние монологи, характер диалогов и т. д.).

Оценка романа критиками и исследователями. Значение «Преступления и наказания» для дальнейшей творческой работы Достоевского.

Роман «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Соотношение замысла «Жития» и проблематики романа. Творческая история произведения. Связь проблематики романа с «Дневником писателя». Обобщение в романе социальной, этической, философской и религиозно-нравственной проблематики. Основные идеи романа. Противопоставление атеизму и материализму религиозно-нравственного пути постижения смысла человеческого существования.

Основные персонажи романа. Семья Карамазовых. Развитие типа приживальщика и сладострастника в образе Федора Павловича. Продолжение типа интеллектуального героя-индивидуалиста и рационалиста (Иван). Нравственно-психологический тип Дмитрия. Символический смысл сна Дмитрия. Смердяков и «смердяковщина». «Ранний человеколюбец» Алеша. Традиции жития и духовного стиха в формировании сюжетной линии героя в романе. Значение образа Алеши для неосуществленного продолжения романа. Алеша и мальчики. Женские персонажи романа. Груша и Катерина Ивановна. Повторение Достоевским мотива «разбойник и блудница».

Значение для выражения идей Достоевского сюжетной линии и жития старца Зосимы. Смысл включения в роман евангельского чтения («Кана Галилейская»). Значение и смысл эпиграфа.

Противопоставление сюжетных линий Зосимы и Ивана Карамазова. Противопоставление атеизма и христианства, гордого своеволия и смирения. Пути достижения «мировой гармонии». Богоборческий бунт Ивана. Конкретно-исторические реалии, идейный смысл и композиционная роль «Легенды о великом инквизиторе».

Неисчерпаемость идейного содержания романа. Конкретно-социальное и вечное в произведениях. «Братья Карамазовы» - роман-синтез. Стилизовое своеобразие романа. Понятие «карамазовщина» и его использование в последующей литературе и критике.

Л. Н. Толстой (1828-1910)

«Анна Каренина» - роман об эпохе, когда «все перевернулось и только укладывается». Особенности жанра романа (социальное, психологическое, философское в произведении). Отражение в романе толстовского понимания послереформенного состояния общества. Проблематика романа и ее богатство. «Мысль семейная» в романе. Необходимость соблюдения нравственного закона жизни человека как основа философско-нравственной проблематики романа и «центр композиции». Каренины, Облонские, Левины. Смысл изображения в романе их семейных судеб. Образ Анны Карениной. Смысл ее конфликта с обществом и с собой. Смысл эпиграфа к роману. Анна и

аристократическое общество. Изображение аристократии, бюрократии, нравов петербургского и московского общества Толстым.

Образ Константина Левина. Автобиографические и типические черты героя. Духовные искания Константина Левина и жизненный опыт Льва Толстого. Направление и смысл исканий главного героя. Левин и проблема народа в романе.

Второстепенные образы-персонажи романа. Смысл сюжетной линии художника Михайлова.

Художественное своеобразие романа «Анна Каренина». Новые достижения Толстого в развитии жанра романа.

«Война и мир» - вершина творчества Льва Толстого. Творческая история романа. От замысла к воплощению. Роман-эпопея как историческое, героико-патриотическое, философское и психологическое произведение. Проблема жанра произведения. Толстой о «Войне и мире» как «книге». Синтетическая природа жанра произведения. «Рецидивы летописного стиля» в произведении. Своеобразие авторской позиции, образ автора в романе.

Литературные традиции и исторические источники в обработке Толстого. Принципы работы писателя с историческими источниками. Широта охвата действительности в романе, многопроблемность произведения. «Мысль народная» в «Войне и мире». Основные положения толстовской философии истории (полемика с официальной историографией, вопрос о роли личности в истории, о движущей силе истории, «дух войска», его роль в сражении и проявления). Толстой о причинах исторических событий. Вопрос о фатализме писателя. Основные приемы и способы раскрытия «мысли народной» и философии истории в романе. Понимание Толстым сущности русского национального характера; народ как главный герой произведения. Образы Кутузова и Наполеона, их роль в реализации историко-философской концепции Толстого, изображение исторических лиц. Смысл противопоставления героев. Противоречия толстовской историко-философской концепции и реализм в объяснении причин исторических событий, в изображении главных исторических лиц.

Философская и нравственно-этическая проблематика романа-эпопеи. Система образов-персонажей произведения. Основные принципы организации этой системы, ее соотнесенность с главной мыслью романа. Стремление объяснить каждый исторический факт через судьбу конкретного человека. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Интеллектуальный герой, стремящийся к постижению смысла жизни, в водовороте исторических событий. Рациональное осмысление мира Болконским, интеллектуальное и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером. Путь духовных исканий героев. Основные направления их пути, главные этапы, открытия героев. Черты поколений 1810 - 1820-х гг. и 1860-х гг. в облике и внутреннем мире Андрея и Пьера. Место героев среди персонажей других произведений писателя (Оленин, Нехлюдов и т.д.). Итоги жизненного пути Андрея Болконского и Пьера Безухова, основной смысл различия их судеб и отношения к жизни.

Женские образы романа (Наташа Ростова, Соня, Марья Болконская, Элен). Их нравственный и психологический облик, своеобразие характеров. Интуитивно-эмоциональное восприятие мира Наташей Ростовской. Философские, нравственные и эстетические принципы Толстого, реализованные в образе Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль семейная» в «Войне и мире». Смысл изображения «семейных гнезд» и показа героя как части малого мира, к которому он принадлежит. Философский смысл образа Платона Каратаева, его встречи с Пьером для реализации толстовской мысли о назначении, смысле и содержании «живой человеческой жизни». Смысл названия романа.

Второстепенные и эпизодические лица в романе, их смысл для раскрытия проблематики романа (капитан Тушин, Тимохин, Тихон Щербатый, Жерков и Несвицкий, Друбецкие и др.).

Героическая тема произведения и решение Толстым проблемы истинного и ложного героизма и патриотизма.

Мастерство Толстого-романиста в «Войне и мире». Психологизм и его характер. «Диалектика души» в романе. Особенности композиции «Войны и мира» и характер организации художественного времени произведения. Роль вставных литературных форм. Фрагментарность романного повествования и хронологическая непрерывность исторического времени. Принципы типизации и индивидуализации, применяемые Толстым. Искусство внутреннего монолога, художественная деталь, портрет, пейзаж. Принцип контрастного чередования картин войны и мира. Авторские историко-философские и публицистические главы. Язык и стиль писателя. Роль произведения в развитии русской и мировой культуры. «Война и мир» в оценках критики и работах исследователей.

А. П. Чехов (1860-1904)

А. П. Чехов. Тематическое и жанровое разнообразие творчества А. П. Чехова.

Объекты авторской насмешки в сценках «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий», спор с традицией изображения «маленького человека». Столкновение сложной пестроты жизни и узких представлений о ней как основа чеховского комизма в рассказах «Хирургия», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев» и др. Традиции сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Унтере Пришибееве». Рассказы о детях («Гриша», «Детвора» и др.), особенности чеховского психологизма в изображении детских характеров, юмористическое и трагическое в рассказе «Ванька».

Лирическое и элегическое начала в рассказах о любви («Егерь», «Верочка», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой» и др.). Чехов о судьбе человеческих надежд и иллюзий в мире трагической реальности («Мечты», «Бабы царство», «В родном углу», «На подводе» и др.). Тема пошлости обыденной жизни и человеческих отношений в рассказах «Попрыгунья», «Учитель словесности» и др. Христианская тематика и специфика ее

преломления в рассказах «Святою ночью», «Студент», «Архиерей». Тема «футлярного» существования и ее разработка в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и других произведениях. Утверждение чувства человеческого достоинства, свободы личности, осуждение эгоизма, стяжательства. «Романное» содержание чеховского рассказа («Ионыч» и др.). Проблемы русской действительности 80-90-х годов в рассказе «Дом с мезонином». Образы сестер Волчаниновых. Споры о смысле и назначении жизни, о призвании человека. Позиция автора и позиция художника, героя рассказа. Красота природы, искусства и поиск смысла жизни как «ориентиры настоящей правды» в творчестве Чехова. Тема и образ будущего в рассказах «Случай из практики» и «Невеста». «Дама с собачкой» - рассказ о возрождении человека под влиянием высокого и благородного чувства любви. Проблема «незавершенности» и «открытых финалов» чеховских рассказов. Психологическая, символическая, «импрессионистическая», «случайная» деталь у Чехова. Музыкальность и поэтичность чеховского стиля.

Драматургия. Чеховские водевили. Драматическое новаторство пьесы «Иванов», Иванов как «лишний человек» эпохи «безвременья». Оппозиция жизнь - искусство и тема столкновения поколений в пьесе «Чайка», история постановки пьесы. «Чайка» - пьеса об искусстве, о любви. Особенности пьесы – изображение на сцене повседневной жизни, слабо развитое действие, наличие «подводного течения», глубокий смысл малозначительных, на первый взгляд, реплик и эпизодов как характерные черты чеховских пьес вообще. Тема обмана жизни и суеты повседневности в пьесе «Дядя Ваня». «Три сестры»: оппозиция смысла и бессмыслицы существования как основной философский конфликт пьесы, тема будущего, элементы поэтики «абсурда». «Вишневый сад»: образ вишневого сада, старые и новые хозяева сада как прошлое, настоящее и будущее России, лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей в идейно-художественном целом произведения. Смысл пьесы – в призыве изменить жизнь. «Дворянское гнездо» в изображении А. П. Чехова. Образы Раневской, Гаева, Лопухина и Трофимова. Проблема жанрового своеобразия чеховских пьес. Своеобразие жанрового определения А. П. Чехова. «Чайка» и «Вишневый сад» как лирические комедии. Традиционные и нетрадиционные моменты в поэтике чеховской драмы. Звуковые и шумовые эффекты. Психологизация ремарки. Символическая образность, символика цвета. Своеобразие монологов и диалогов.

РАЗДЕЛ 4. Русская литература рубежа XIX-XX вв.

И. А. Бунин (1870-1953)

И. А. Бунин-прозаик. Основные темы, проблемы. Понятие «лирической прозы». История России как история двух сословий, дворянства и крестьянства. Мотивы распада патриархальной усадьбы, устоев. Проблема исторического пути России, русского национального характера, тема дворянских гнезд и

крестьянских устоев в повестях «Антоновские яблоки» (1900), «Деревня» (1910), «Суходол» (1911). Религиозно-философские взгляды И. А. Бунина в рассказах «Братья» (1914), «Господин из Сан-Франциско» (1915), мотивы бессмертия души («Сны Чанга» (1916), «Легкое дыхание» (1916). Противопоставление социального и космического зла. Жизнь как Божий дар («Господин из Сан-Франциско»).

Философская, нравственная проблематика произведений И. А. Бунина.

Осмысление исторических событий в дневнике писателя «Окаянные дни» (1918). Отрицательное отношение к революции.

Творчество 1920-х годов. «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1927), «Жизнь Арсеньева» (1930). Роман «Жизнь Арсеньева» - повествование о формировании творческой личности «от истока дней» к осознанию неотвратимости утери прошлого. Новаторство И. А. Бунина в автобиографическом плане. Особенности стиля романа. Роман как лирическая исповедь героя.

Творчество 1930-х годов. Присуждение Нобелевской премии (1933).

Новеллы сборника «Темные аллеи» как итог мировоззренческих и творческих исканий И. А. Бунина. Раздумья о России. Тема любви как единственной, но всегда утрачиваемой «цены жизни» («Чистый понедельник», «В Париже», «Холодная осень», «Генрих» и др.).

Максим Горький (1868-1936)

Драматургия М. Горького. Первый драматургический цикл Горького: «Мещане» (1901), «На дне» (1902), «Дачники» (1904), «Дети солнца» (1905), «Варвары» (1905) - темы, идеи, образы, поэтические особенности.

Драматургический метод М. Горького. М. Горький и А. П. Чехов-драматург. «На дне» и тема «дна» в русской и западноевропейской литературе. Философский характер драматургического конфликта.

Пьесы об интеллигенции («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»). Революция и культура, народ и интеллигенция.

Драматургия конца 1900-1910-х гг. Второй цикл драм. Тема семьи в пьесе «Васса Железнова» (1910). Этическая и философская проблематика пьесы. Характер драматургического конфликта.

Драматургия М. Горького советских лет. Жанр «семейной драмы». Идеино-художественная сущность Егора Булычева. Смысл бунта и причины трагедии этого героя. Система образов в пьесе. Особенности историзма М. Горького. Особенности композиции пьесы. Речевая характеристика героев. Особенности языка пьесы. Природа драматического конфликта, жанровое своеобразие пьес М. Горького. Универсальный и конкретно-исторический смысл горьковской пьесы.

Проза М. Горького. Начало творческого пути. Связь с традициями русского реализма. М. Горький и А. П. Чехов. М. Горький и Л. Н. Толстой.

Традиции романтической литературы в рассказах 1890-х гг.: концепция личности, принцип двоемирия, авторское начало. Путь Горького в литературу.

Героико-романтические произведения Горького 90-х гг. Рассказы «Макар Чудра» (1892), «Старуха Изергиль» (1895). Фольклорные основы. Рассказы и очерки о народной жизни; образы босяков. Рассказы «Челкаш» (1895), «Коновалов» (1897), «Двадцать шесть и одна» (1899). Своеобразие трактовки темы свободы в «Песне о Соколе» (1895).

Жанр романа-хроники. Исследование социальных и нравственно-философских вопросов русской жизни в романе «Фома Гордеев» (1899). Два типа купцов в романе: купцы-накопители и купцы-правдоискатели. Фома Гордеев как тип «выломившегося» героя.

Пути социально-нравственных исканий героев в повести «Трое» (1900).

Особенности конфликта. Новые герои прозы М. Горького. Историческая концепция М. Горького. Романы М. Горького и традиции русского романа. Традиции Ф. М. Достоевского-художника в изображении «пестроты» русского национального характера.

Роман «Мать». Черты соцреализма. Христианская мораль и этика революционера в романе. Концепция «маленького человека» в контексте русской и западной литературы. Тема отцов и детей в романе. Мать и сын: духовная и книжная культуры. Поиск человеком из народа духовной и социальной истины.

Народ и революция, мещанство и революция в «окуровском цикле» («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»).

Сатирические циклы в творчестве М. Горького 1910-х гг. «Русские сказки», сборник «По Руси», «Сказки об Италии». Образ Родины и народа. Стилизовое разнообразие и внутреннее единство циклов. Новый характер горьковской романтики и сатиры.

Автобиографические повести «Детство», «В людях». Путь эстетических и нравственных исканий правды жизни человеком из народа. Место темы религиозно-нравственных исканий в творчестве писателя.

«Несвоевременные мысли»: неприятие насилия в революции; нравственность и политика; культура и революция; свобода слова, историческая и информационная правда. Несогласие с «анархо-коммунистами и фантазерами из Смольного», неприятие «опыта» над русским народом. «Несвоевременные мысли» - опыт самокритики.

«Мои университеты» и автобиографические рассказы М. Горького 20-х гг. Активизация в творчестве М. Горького малых эпических форм (очерка, рассказа, литературного портрета): «Заметки из дневника», «Воспоминания», «Рассказы 1922-1924 гг.». Новые аспекты концепции личности. Интерес к сложным, противоречивым характерам. Проблема героя. Становление новой жанровой формы – серии произведений малой формы, тяготеющих к единству цикла.

Литературные портреты в творчестве М. Горького 20-х годов. Галерея портретов писателей, общественных деятелей – как выражение горьковского представления о культурном и нравственном потенциале русской нации. Художественно-документальное повествование и его специфика у М. Горького.

«Мозаичная структура» образа как средство создания характера; свободная композиция, крупный план изображения, внимание к высказыванию героя.

Роман «Дело Артамоновых». Характеры главных персонажей, типическое и индивидуальное в них. Композиционная градация персонажей. Социально-исторический и философский аспекты проблематики. Творческое преобразование традиционной жанровой структуры: система композиции, лейтмотивность повествования как способы выявления глубинных универсальных связей.

«Жизнь Клима Самгина». Творческая история романа. Жанр и композиция. Элементы исторической хроники, проблемного романа, романа воспитания в «Жизни Клима Самгина» и проблема жанровой целостности произведения. «Жизнь Клима Самгина» как «энциклопедия русской жизни». Интеллигенция, личность и народ. Система образов и приемы образной характеристики. Клим Самгин как художественный тип. Мотив двойничества. «Скрытая» сатира. Особенности стиля. Проблема авторской позиции. Тема поиска Истины. Лейтмотивы в романе: мотивы слепоты, выдуманности, упрощения, поумнения и др. Фразы-лейтмотивы. Символические сцены в романе: разрушение казарм, ловля сома, философствования Томилина. Принцип зеркальности в композиции романа. Образ истории предреволюционных десятилетий. Духовный образ эпохи. Место интеллигента в истории. Смысл финала.

С. А. Есенин (1895-1925)

Творчество С. А. Есенина. Христианское и крестьянское начала в ранней лирике С. А. Есенина. Поэзия периода «Радуницы». Пейзаж в контексте православной образности. Образ Руси. Образ крестьянского рая. Россия как избранная святыми страна. Православная образность. Глубокое чувство родной природы и Родины. Искренность, любовь и сострадание «ко всему живому». Концепция человека в ранней лирике С. А. Есенина.

Тема Родины в лирике С. А. Есенина. С. А. Есенин как представитель крестьянской культуры. Тема крестьянской Руси в раннем творчестве поэта («Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный» и др.).

Образ крестьянской избы в лирике С. А. Есенина («В хате», «О красном вечере задумалась дорога»). Традиции русской народной поэтической культуры в лирике поэта.

Религиозные образы и мотивы в ранней лирике поэта.

Тема человека и природы в ранней лирике С. А. Есенина («Выткнулся на озере алый свет зари», «Черемуха», «Береза», «Песнь о собаке» и др.). Ключевые образы пейзажной лирики С. А. Есенина: образы земли, неба, луны, солнца, дерева, домашних животных. Художественное пространство и время. Основные средства поэтики С. А. Есенина. Метафористичность стиля. Романсный стих. Цвет в пейзажной лирике.

Философская лирика поэта («Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая», «Мы теперь уходим понемногу» и др.). Ценностные приоритеты С. А. Есенина.

Любовная лирика поэта («Собаке Качалова», «Персидские мотивы», «Заметался пожар голубой» и др.).

«Персидские мотивы». Неразрывность темы любви к женщине и любви к Родине. Традиции лирики А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова в «Персидских мотивах» (романтический сюжет о любви «дикарки» и северянина, исцеление «души своей опальной»). Ностальгические мотивы. Поэтика. Особенности персидской лирики в есенинской версии искусства любви.

Раздвоенность лирического героя С. Есенина – кроткого пастуха и мятежника.

Мотивы Ф. Вийона и А. С. Пушкина в сборнике «Москва кабацкая». Особенности образа лирического героя. Тема «осенней» любви в цикле «Любовь хулигана».

Мотивы лирики 1920-х годов: покой, «все принимаю», изгойство, отверженность, покаяние. Элегические настроения и мотив смерти. Трагическая трактовка образа крестьянской России, тема противопоставления города и деревни, конфликт между «живым» и «железным». Трагедия разрушения традиционной крестьянской культуры («Я последний поэт деревни», «Сорокоуст»).

Художественное своеобразие лирики С. А. Есенина. Метафора и олицетворение, эпитеты.

Образ Руси советской в творчестве поэта двадцатых годов (Маленькие поэмы: «Письмо к женщине», «Русь советская», «Русь уходящая»).

Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Особенности сюжетостроения и композиции. Лирическое и эпическое в поэме. Импрессионизм в художественном решении лирической темы. Некрасовские традиции в решении эпической темы. Деревня и революция. Тема двойственности национального характера.

Жанры в творчестве С. А. Есенина. Есенинская классификация собственных жанров: «поэмы», «маленькие поэмы», «стихотворения». Возрождение жанра элегии и песни. Традиции классической поэзии и народно-поэтического творчества. Народно-песенная основа лирики поэта.

А. А. Блок (1880-1921)

Символизм. Свообразие символизма как самого глубокого и долговечного течения. Общественно-политические и философские позиции символистов. Наследие прошлых культур и эпох в творчестве символистов. Символистское представление о двух мирах: мире реальном и мире запредельном. Образ-символ. Отношение символистов к искусству как к форме интуитивного познания мира. Музыка как символ гармонии, как главный вид искусства. Музыкальное начало символистской поэзии. Художник как главная,

решающая сила на путях преобразования жизни. Особенности поэтики символистов: двоемирие, понятие символа, категория музыки.

Ранняя лирика А.А. Блока (1880 - 1921): основные темы, мотивы, образы. Знакомство с философскими взглядами Вл. Соловьева. Идея панэстетизма (господство красоты, вера в преобразующую силу красоты), идея вечной женственности. Отношение к культуре прошлых эпох. Роль бекетовской культуры в становлении Блока-художника.

А. А. Блок как поэт-символист.

Первый поэтический сборник Блока - «Стихи о Прекрасной Даме» (1904). Основные идеи, символические образы. Социальная проблематика цикла «Распутья». Тема Петербурга. Мир как стихия. Размышления о судьбе России. Обращение к мифологии, фольклорным образам.

Второй сборник стихов Блока - «Нечаянная радость» (1906). Мир природы в цикле «Пузыри земли». Образы-символы пути, дороги, дали, ветра, вечного движения, вечного стремления к будущему. Противостояние «страшному миру» города (цикл «Город»). Стихотворение «Незнакомка». Мифологизация образа Руси (стихотворение «Русь»).

Третья книга стихов - «Страшный мир» (1908 - 1916). Изображение пошлости буржуазно-мещанского мира. Своеобразие лирического героя. Любовь как мучительное, тревожное, дисгармоничное чувство. Цикл «Родина» - вершина третьего тома лирики Блока. Историческая тема. Образ Родины.

Проблема исторического пути России в стихотворении «Скифы».

Поэма «Двенадцать» (1918). Изображение революции как явления космического порядка. Образы-символы. Образ мира в поэме. Конфликт. Композиция поэмы. Место и смысл любовного сюжета. Финал поэмы. Музыкальные ритмы поэмы. Цветовая символика, особенности лексики.

А. А. Ахматова(1889-1966)

Кризис символизма 1910-х гг. Кружок «Цех поэтов» (1911). Возникновение акмеизма. Понятие «акмеизм» (адамизм, кларизм). Программа акмеистов: статьи Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», «Геофиль Готье» (связь акмеизма с символизмом и культурой других эпох; отношение к Шекспиру, Рабле, Виллону, Готье; поэтическое творчество как усилие, сопряженное с радостью); статья О. Мандельштама «Утро акмеизма» (обязательные черты акмеистической поэтики: дух строительства, слова как строительный материал поэзии, соотношение слова и камня, связь с культурой прошлых эпох, акмеизм как «тоска по мировой культуре»).

Своеобразие ранней поэзии А.А. Ахматовой (Горенко; 1889 - 1966): исповедальность, новеллистичность, «романность» (каждое стихотворение как сжатый роман о любви), обращение к мировой культуре. Периодизация творчества.

Первый период - 1910-е гг. Сборник «Вечер» (1912). Тема любви («Любовь покоряет...», «Песня последней встречи», «Хочешь знать, как все это было...», «Обман», «Сердце к сердцу»). Своеобразие лирической героини.

Мотив ученичества. Образы А.С. Пушкина («В Царском селе»), И. А. Анненского («Учитель»), А.А. Блока.

Сборник «Четки» (1914). Тема Петербурга; образы Петра I, Пушкина, поэтов-современников (В последний раз мы встретились тогда...). Тема памяти («Голос памяти», «Я научилась просто мудро жить...»). Тема любви.

Сборник «Белая стая» (1917). Тема родины, России, изгнанничества (Не с теми я, кто бросил землю...), «Мне голос был...», «Ответ Ахматовой»). Тема любви. Тема творчества, образы поэтов-современников («Кавказское», «Борис Пастернак. Поэт», «Воронеж»).

Поэзия А. А. Ахматовой в годы революции и гражданской войны. Лирическая книга «Подорожник». Патриотические мотивы в книге («Мне голос был. Он звал утешно»). Книга «Anno Domini MCMXXI». Лирическая концепция современности. Новый духовный облик лирического «я». Усиление трагического пафоса в поэзии. Тема любви. А. А. Ахматова и «женская поэзия» начала века.

Творчество второй половины 30-х гг. Работа над 6-й книгой лирики, ее место в сборнике «Из шести книг». Тема творчества в стихах, посвященных поэтам.

Поэзия А. А. Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема Родины в цикле «Ветер войны» и в других стихах. Героизм и трагизм защитников Ленинграда в военной лирике. Тема борьбы с фашизмом и спасения цивилизации. Лирический образ Победы.

Творчество А. А. Ахматовой в 50-60-е гг. Завершение творческих замыслов (цикл «Северные элегии»). Целостность и внутреннее единство художественного мира. Основные черты поэтики поздней Анны Ахматовой.

Итоговый сборник «Бег времени». Принципы отбора произведений в сборник. А. А. Ахматова о своем пути.

Поэма-цикл «Реквием». Творческая история, время публикации. Глубина трагического постижения народного горя в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Евангельские мотивы. Новые черты лиризма, своеобразие жанра и композиции. Общественное и художественное значение поэмы.

«Поэма без героя». Творческая история. Творческое преображение исторического и биографического, «сплав миров» в поэме. «Голоса» и голос автора. Художественно-смысловая активность композиции. Особенности поэтики. Литературные традиции в поэме. Связь поэмы с лирикой.

М. И. Цветаева (1890-1941)

Внегрупповая литературная позиция М. И. Цветаевой.

Дооктябрьская лирика М. И. Цветаевой как отражение духовной драмы интеллигенции.

Характеристика сборников: «Молитва», «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг». Тема любви. Тема России. Тема поэзии. Мотив одиночества. Особенности художественного мира Цветаевой.

Фольклорные основы. Особенности стиля, рифмы. Импрессионистичность поэтики М. И. Цветаевой. Поэзия 1913-1915 гг. – от условности к реальности. Особенности логического ударения, экспрессия.

«Лебединый стан». Трансформация романтического образа вольности в образ свободы-отравы. Революционная Россия в историческом контексте: темы самозванства, невинной крови. Символика белого и черного. Концепция вины в трактовке М. И. Цветаевой. Метафизическое содержание образа Белой Гвардии. Противостояние лирической героини и революционной стихии. Образ лирической героини в поэзии М. И. Цветаевой («А меня никто не тронет: / Я надменна и бедна»).

Интимная лирика 1920-х гг. Любовный диссонанс в поэзии М. И. Цветаевой. Тема Родины.

Годы эмиграции – зрелый этап развития поэтического творчества М. И. Цветаевой: умение нарисовать характер из деталей быта, пейзажа, афористичность, экспрессия выражения чувства и мысли, сочетание разговорной интонации с высокой торжественной лексикой – характерные черты поэтического стиля М. И. Цветаевой.

Берлинский период творчества. Сборники «Психея» (1923), «Ремесло» (1923). М. И. Цветаева в Чехии и Франции.

Предвоенные годы жизни за границей. Цикл стихов о Чехии. Возвращение в Россию (1939). История последнего сборника.

Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. Конфликт поэта с миром. Образ лирической героини М. И. Цветаевой («Душа», «Пожирающий огонь – мой конь», «Что другим не нужно – несите мне!», «Другие – с очами и личиком светлым...», «Стихи к Чехии»).

Тема жизни и смерти в лирике М. И. Цветаевой. Ощущение трагизма бытия. Жажда жизни. Понимание физической смерти как духовного бессмертия («Жизни», «Вскрыла жилы: неостановимо...», «Знаю, умру на заре»).

Тема поэта и поэзии. Понимание М. И. Цветаевой роли поэта в мире («Поэт», «Разговор с гением», «Памяти Сергея Есенина», «Стихи к Пушкину», «Стихи к Блоку», «Ахматовой», «Расстояния, версты, мили...», «Двое»).

Тема любви. Мотив любовного страдания как выражение бытийного неблагополучия. Напряженность чувств лирической героини («Ты, меня любивший фальшью...», «Вчера еще в глаза глядел», «Любовь», «Стихи к сироте», «Поэма конца»).

Тема Родины («Русской ржи от меня поклон», «Родина», «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи к сыну», «Рябину рубили зорькою»).

Особенности поэтики М. И. Цветаевой: образная система, сквозные образы, «темнота сжатости», особенности синтаксиса и пунктуации, ритмика. Поэтика М. И. Цветаевой – поэтика предела.

В. В. Маяковский (1893-1930)

Общественная позиция В. В. Маяковского. Революция 1905 г. и ее воздействие на формирование социального сознания В. В. Маяковского.

Поэтический дебют: стихи «Ночь», «Утро» («Пощечина общественному вкусу»). Противоречия поэтической практики и футуристической теории. Трагедийно-протестующая тональность поэзии раннего Маяковского. Образ поэта-проповедника грядущего мятежа («Владимир Маяковский. Трагедия»). Жанры поэзии В. В. Маяковского. Романтический пафос его творчества. Экспрессионистские тенденции в его поэтике. Языковое новаторство поэта. Сатира в дореволюционном творчестве, неприятие мировой войны.

Основные темы ранней лирики. Тема города («Ночь», «Утро», «Порт», «Адище города», «Последняя петербургская сказка»). Тема искусства, творчества, поэта и поэзии («Эй!», «А вы могли бы...», «Послушайте!»). Тема революции. Тема войны («Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Война объявлена»).

Лирика в период революции («Ода революции», «Левый марш»). Осмысление новой роли поэта в мире («поэт-рабочий»).

Основные мотивы лирики В. В. Маяковского. Патриотическая тема, тема социалистического строительства, тема поэта и поэзии, тема любви.

Циклы стихотворений о Западе. Патриотизм и гуманизм – исходная позиция поэта. Тема искусства и красоты в парижском цикле («Верлен и Сезанн» и др.). Идеи социальной справедливости и гуманизма в стихах об Америке. Тема интернационализма и дружбы народов.

Концепция лирики у В. В. Маяковского, ее развитие. Эволюция лирического «я». Роль циклизации в лирике. Основные лирические жанры, их развитие и трансформация. Эстетические взгляды поэта. Статья «Как делать стихи».

Сатира («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Политическая сатира. Галерея сатирических типов («Помпадур», «Служака», «Подлиза»). Традиции Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Критика существующей действительности. Протест против обывательщины. Свобода от традиций. Новое в сфере слова.

Тема любви в поэме «Облако в штанах» В. В. Маяковского.

Борьба двух миров в поэме «150 000 000». Обобщенно-условный характер образов. Соединение героики и сатиры. Элементы революционного максимализма, формализма в поэме.

Поэмы «Люблю» и «Про это». Личное и общественное в поэмах. Трагические мотивы в лирической поэме «Про это». Связь поэмы с ранним творчеством поэта. Проблемы интерпретации образного мира, композиция поэмы. Своеобразие, многоликость лирического героя, отражающая многогранность человеческой личности. Конфликт частной и общественной жизни в поэме «Про это». Система образов в поэме. Принцип контрастности. Образ дома. Тема будущего. Стилизовое своеобразие поэмы «Про это». Антитеза, заявленная в первых главах поэмы «Люблю»: противопоставление обычного сердца и сердца лирического героя. Развернутая метафора громады сердца. Оптимистический характер поэмы «Люблю». Смысл финала. Новаторский характер решения темы любви в поэмах «Люблю» и «Про это»

Поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!», их место в творческом развитии поэта. Своеобразие сюжета, героя, жанра. Лексика, метафоры. Стиховая система В. В. Маяковского: ритмика, рифма, интонационно-стилистическая организация речи.

Эстетические взгляды поэта. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Оценка и анализ собственного творческого пути.

Драматургия В. В. Маяковского. «Мистерия-буфф» как первая революционная пьеса. Борьба двух миров в пьесе. Пьесы «Клоп» и «Баня». Дискуссии вокруг пьес. Основные сатирические образы в пьесах. Роль картин будущего в драматургии В. В. Маяковского. Принципы типизации и роль условности. Комическое и трагическое в пьесах. Сатирическое изображение негативных явлений действительности.

Новаторство В. В. Маяковского. Обновление стиха, проблема стихосложения. Метафорическое богатство в поэзии. Словотворчество. Новые функции ритма и рифмы. Диалектика взаимодействия традиционного и нового. Традиции классической поэзии и фольклора.

Б. Л. Пастернак (1890-1960)

Творчество Б. Л. Пастернака. Лирика. Тема человека и природы как основная в лирике Б. Л. Пастернака («Февраль, достать чернил и плакать», «После дождя»). Восхищение поэта радостью жизни. Сборник «Сестра моя – жизнь». Концепция бессмертия души и бесконечности бытия. Вечность и повседневность. Стихотворения «Плачущий сад», «Ты, в ветре веткой пробующем...». Средства поэтики Б. Л. Пастернака: ассоциации, метафоры, эпитеты, сравнения, взаимопересечение образов, изображение движущегося мира, влияние поэтики экспрессионистов, роль детали, музыкальное начало. Сборник «Второе рождение»: тема принятия «миров разноголосицы». Смысл заглавия. Непроизвольность ассоциаций. Поэт и мир: понимание сущности поэзии Б. Л. Пастернаком («О, знал бы я, что так бывает...», «Когда я устаю от пустозвонства...», «Быть знаменитым некрасиво»). Книга «На ранних поездах». Философия внутреннего покоя, согласованности творчества поэта с творчеством природы. Многоликость образа России. Стихи о Великой Отечественной войне: патриотические и христианские мотивы. Любовная лирика Б. Л. Пастернака. Стихи Ю. Живаго («Зимняя ночь»). Философская лирика поэта. Его удивление перед чудом бытия («Когда разгуляется», «Во всем мне хочется дойти до самой сути»). Обыденное и вечное в лирике поэта («Ночь»). Библейские мотивы. Личность в художественном мире Б. Л. Пастернака. Социально-конкретное и универсальное содержание стихотворения «Гамлет».

«Доктор Живаго» как исторический и философский роман. Творческая история. Евангельские мотивы. Концепция жизни и смерти в контексте философии бессмертия души. Концепция личности, ее соотношения с историей и вселенной. Юрий Живаго в системе образов романа. Образ Юрия Живаго как

воплощение живой жизни. Его взгляд на жизнь историю. Нравственный идеал Б. Л. Пастернака. Стихи Юрия Живаго и тема голгофского пути Христа.

Женские образы в романе.

Философия истории Б. Л. Пастернака, его понимание революции. Противостояние естественной жизни и исторической борьбы как центральный конфликт романа. Последствия исторических преобразований, показанные в романе.

Лирическая исповедальность романа. Переплетение тем, мотивов, образов, символов, сквозные символические образы: дорога, метель, свеча и др.

Тема выбора пути как тема трагического и высокого жребия человека и поэта, его ответственности перед временем, перед собой и перед Богом. Стихотворение «Гамлет».

Образ революции в романе. Герой, воплотивший в себе стихию революции – Памфил Палых.

Герои, утверждающие идею революционного преобразования мира: Ливерий Микулицын, Павел Стрельников. Смысл противопоставления: Живаго - Стрельников. Героический и житийно-идиллический типы личности.

Разрушение человека и жизни как результат попытки насильственной переделки жизни.

Тема интеллигенции и революции в романе.

Л. Н. Андреев (1871-1919)

Споры в критике о творческом методе Л.Н. Андреева (1871 - 1919) (критический реализм, «фантастический реализм», «неореализм», символизм, реальный мистицизм, экзистенциализм, экспрессионизм).

Раннее творчество. Работа в газетах «Орловский вестник», «Курьер». Знакомство с М. Горьким; участие в литературном кружке «Среда». Образ «маленького» человека в ранних рассказах. Влияние Г. Успенского, Н. Помяловского, В. Гаршина, Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Чехова, М. Салтыкова-Щедрина. Городская беднота, люди «дна» в творчестве писателя («Баргамот и Гараська», «Петька на даче» и др.). Обострение интереса к творчеству Ф. М. Достоевского. Экзистенциалистские темы: иллюзорность счастья, одиночество человека, смерть (рассказы «Ангелочек» (1899), «Большой шлем» (1899)). Трагедия индивидуализма («Рассказ о Сергее Петровиче» (1900), «Мысль» (1901)). Испытание веры в рассказе «Жизнь Василия Фивейского» (1904). Гуманистический пафос рассказа «Красный смех» (1904). Проблема предательства, истинной и ложной любви в рассказе «Иуда Искариот» (1907).

Человек и рок как центральная тема творчества Л. Н. Андреева.

Своеобразие драматургии Андреева («Жизнь Человека» (1906), «Царь-Голод» (1908), философские драмы 1910-х гг.)

Поэтические течения рубежа XIX-XX вв.

Модернистские течения в литературе начала XX в.: символизм, акмеизм, футуризм.

Д. С. Мережковский (1866 - 1941) как теоретик символизма. Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (1893) – первый эстетический манифест русского символизма.

Своеобразие символизма как самого глубокого и долговечного течения. Общественно-политические и философские позиции символистов. Наследие прошлых культур и эпох в творчестве символистов. Символистское представление о двух мирах: мире реальном и мире запредельном. Образ-символ. Отношение символистов к искусству как к форме интуитивного познания мира. Музыка как символ гармонии, как главный вид искусства. Музыкальное начало символистской поэзии. Художник как главная, решающая сила на путях преобразования жизни.

Кризис символизма 1910-х гг. Кружок «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, Г. В. Иванов, С. М. Городецкий, В. И. Нарбут) (1911). Возникновение акмеизма. Понятие «акмеизм» (адамизм, кларизм). Программа акмеистов: статьи Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», «Теофиль Готье» (связь акмеизма с символизмом и культурой других эпох; отношение к Шекспиру, Рабле, Виллону, Готье; поэтическое творчество как усилие, сопряженное с радостью); статья О. Мандельштама «Утро акмеизма» (обязательные черты акмеистической поэтики: дух строительства, слова как строительный материал поэзии, соотношение слова и камня, связь с культурой прошлых эпох, акмеизм как «тоска по мировой культуре»). Роль стилизации в творчестве акмеистов.

Литературный авангард 1910-х гг. Возникновение футуризма. Поиски новых форм. Установка на метафору. Отношение к культуре прошлых эпох. Различные группы внутри футуризма. Кубофутуризм (группа «Гилея»): братья Бурлюки, В. Хлебников, А. Крученых, В. Каменский, Е. Гуро, В. Маяковский. Эгофутуризм: К. Олимпов, П. Широков, Р. Ивнев, И. Северянин. Группа «Центрифуга»: С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак.

Неоднородность футуристического движения и его внутренняя противоречивость. Проблема синтеза искусств. Проповедь индивидуализма и отрицание не только буржуазных, но и всех культурных традиций.

Эстетическая теория футуристов. Проповедь «свободного» искусства. Отождествление слова с предметом. Словесное экспериментаторство футуристов. Жанры футуристической поэзии.

РАЗДЕЛ 5. Русская литература XX века

М. А. Булгаков (1891-1940)

Роман «Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Художественное своеобразие романа. Многоплановость композиции. Понятие хронотопа. Взаимодействие двух потоков времени, прием «романа в романе».

Смысл параллели: Ершалаим – Москва. Онтологическая тематика романа. Вселенские универсалии. Библейские мотивы. Проблемы реализма и модернизма, сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Многогранность проблематики романа:

а) философские проблемы: проблема веры и безверия, истинной и ложной свободы, добра и зла, смыслообразующих ценностей;

б) конкретно-историческая проблематика: обличение тоталитарного общества 30-х годов;

в) проблема искусства: свобода художника, художник и власть;

г) нравственно-этические проблемы совести, любви.

Образ Мастера. Противоположность Мастера и Массолита. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества.

Образ Воланда и его роль в романе. Жанровая уникальность произведения. Сатира М. А. Булгакова.

Понятие истины в романе. Смысл финала романа.

Драматургия М. А. Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных» - пьеса по мотивам романа «Белая гвардия» о судьбах людей в революции. Сюжетная организация пьесы. Трагическое и комическое начала в пьесе. Образ Лариосика. Художественное пространство пьесы. Образ Дома. Образ истории. Новаторство М. А. Булгакова в решении темы войны. Ценностные приоритеты в пьесе. Образы офицеров в пьесе: Алексей Турбин, Николай Турбин, Мышлаевский, Шервинский, Студзинский. Индивидуализация характеров. Мастерство психологической характеристики. Женский образ Елены и его роль в пьесе. Мотив трагедии белого движения и его развитие в пьесе «Бег». Жанровая природа «Бега», трагифарсовое начало в пьесе. Своеобразие композиции пьесы «Бег». Лейтмотивы. Психологическая углубленность характеристик и острота гротеска. Проблема выбора и чувство Родины. Новаторство Булгакова-драматурга.

А. П. Платонов (1899-1951)

Гуманистический пафос творчества А. П. Платонова. Роман «Чевенгур». Конкретно-историческая и философская проблематика романа. Жанрово-композиционное своеобразие. Трагическая концепция мира. Саркастическое изображение практики общественных преобразований во имя абстрактной идеи счастливого будущего при полном игнорировании реальных, «частных» потребностей и интересов людей. Основные образы романа: образ Саши Дванова, Прокофия Дванова, Чепурного, Степана Копенкина, прочих. Образ ребенка в «Чевенгуре» и «Котловане». Образ чевенгурской коммуны: этапы преобразования жизни в ней; образ иллюзорной мечты о новом человеке; сцены, свидетельствующие о крахе чевенгурской коммуны. Своеобразие художественного времени и пространства в «Чевенгуре». Мотив движения. Традиции Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, М. Сервантеса в романе А. П. Платонова. Роман А. П. Платонова как антиутопия.

«Усомнившийся Макар». Сомнения в гуманистических ценностях революции, идея враждебной народу государственности.

«Котлован». Утопия нового человека в интерпретации А. П. Платонова. Авторское отношение к реальным событиям коллективизации, нашедшим отражение в повести. Обесценивание человеческой жизни в условиях коллективизации. Трагедия коллективизации. Философская проблематика повести. Основные символы повести. Образ Вощева. Проблема поиска истины. Гуманистические ценности А. П. Платонова. Образ активиста, его ценностные установки, несовместимые с истиной. Образ девочки Насти и его роль в повести. Художественное пространство повести. Образы общепролетарского дома, оргдвора, гробов, разгороженной дали. Мотив движения. Трактовка финала повести. Переплетение социально-исторических и универсалистских планов в художественном мире А. П. Платонова.

Открытие положительного содержания жизни, значительного и необыкновенного в обыкновенном, повседневном: безграничной любви, одержимости трудом, профессией («Фро», «В прекрасном и яростном мире»).

Творчество А. П. Платонова в годы Великой Отечественной войны: «Одухотворенные люди», «Счастливый корнеплод» и др. Тема борьбы с фашизмом. Рассказ «Возвращение» («Семья Ивановых»): гуманизм, высокая нравственность, простота стиля.

Гуманизм творчества А. П. Платонова. Поэтика: смысл основных **символов и метафор**, «фантастический реализм» А. П. Платонова, гротеск как средство художественной выразительности. Документальная основа и художественный вымысел в произведениях А. П. Платонова.

А. Н. Толстой (1882-1945)

Тема Петра Первого в русской литературе. Тема русской истории в творчестве А. Н. Толстого. «Петр Первый» А. Н. Толстого как исторический роман. Новое в жанре исторического романа. Особенности замысла («вхождение в историю через современность»). Проблема «личность и эпоха» в романе «Петр Первый». Образ поднимающейся Руси. Динамика образа Петра Первого в романе. Эволюция Петра Первого с детства до взрослого состояния. Военные, государственные и культурные преобразования Петра Первого. Частная жизнь Петра. Проблема соотношения роли личности царя и народных масс в истории. Образ народа: изображение творческой силы народа, отношений народа и государства. Способы создания характеров в романе: поступки героя, портретная характеристика, жест, внутренний монолог, авторская характеристика и др. Средства изображения отдаленной исторической эпохи. Своеобразие изображения исторической эпохи (рождение новой России, борьба нового со старым, движение истории в романе, тема Востока и Запада). Язык и стиль исторического романа.

М. А. Шолохов (1905-1984)

Жанровое своеобразие романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова как романа-эпопеи (М. М. Бахтин, В. Г. Белинский). Понятие романа-эпопеи. Картина мирного бытия в «Тихом Доне». Катаклизмы социальной истории и устойчивость традиций крестьянского труда и быта. Универсальные образы Дона, матери-земли, дороги, хлеба и др. Роль фольклорных мотивов в образе мира. Народная основа языка. Образы вечности (круговорот природы, мотив детства, мотив любви) как мера эстетической оценки мира и человека. Универсальная и культурологическая функции пейзажа. Композиция «Тихого Дона» как романа-эпопеи. Слом традиционного миропорядка как основное содержание «Тихого Дона». Революция как всеобщая катастрофа, всенародная трагедия. Крушение семейных очагов. Трагедия семьи Мелеховых. Разрушение Дома.

«Мысль народная» в романе-эпопее: обилие действующих лиц, представляющих все социальные слои общества, массовые сцены, широкий охват времени и пространства, полифоничность стиля, народная точка зрения на историю.

Образ Григория Мелехова как квинтэссенция народных исканий всемирного лада. Мотив поиска истины. Трагизм образа Григория Мелехова. Финал романа: возвращение к общечеловеческим ценностям. Гуманистическая позиция автора.

«Тихий Дон» как синтез политического, философского, семейного романа.

Дискуссии о романе. Полемика вокруг авторства.

Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о ней в исследовательской литературе. Полемика о Григории Мелехове (критики Л. Якименко, Ф. Бирюков, А. Хватов). «Концепция отщепенства». «Концепция исторического заблуждения».

А. И. Солженицын (1918-2008)

Творчество А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» как первое произведение о трагических судьбах людей в условиях тоталитарного режима. Творческая история. Широта художественного обобщения. Хронотоп рассказа: место и время действия. Условия жизни людей в лагере. Тема совестливости и достоинства. Противостояние людей и «псов клятых» в системе образов. Характеры заключенных и причины их заключения (Цезарь, Тюрин, Гопчик, Буйновский и др.). Народный характер Ивана Денисовича как центральный образ рассказа. Традиции Л. Н. Толстого в рассказе А. И. Солженицына (образ Платона Каратаева). «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына и «Записки из Мертвого Дома» Ф. М. Достоевского. Особенности жанра. Своеобразие художественного языка.

Рассказ «Матренин двор». Судьба героини как горький итог политики раскрестьянивания, ее духовная стойкость. Тема обретения рая. Рассказ «Матренин двор» и деревенская проза. Символика рассказа. Смысл финала.

Проблематика рассказа: разрушение традиционной народной культуры. Народный характер Матрены – праведницы и традиции житийной литературы. Трудные условия жизни Матрены. Взаимоотношения личности с окружающей средой. Чуждость государственной системы народной жизни. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов. Символика образа Дома в рассказе: разрушение традиционно сложившегося уклада жизни русской деревни. Традиции С. А. Есенина («Сорокоуст») в рассказе А. И. Солженицына.

1960 гг. Роман «В круге первом». Повесть «Раковый корпус». Автобиографичность и художественный вымысел. Тема земных испытаний. Тема преодоления зла в контексте традиций русской литературы. «Архипелаг ГУЛАГ»: историко-философская проблематика, жанровое своеобразие. Источники, особенности документализма. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Тема разоблачения тоталитаризма. Проблема внутренней свободы человека. Идея катарсиса. История создания. Место и роль лирического героя в произведении, его идейные убеждения и нравственно-этические принципы. Композиция произведения. Основные метафоры, использованные А. И. Солженицыным. Символика образа архипелага. Апелляция к произведениям русской классики.

Общественная роль писателя. Речи, выступления, публицистика 70-90-х гг.: критика коммунистической идеологии, западной демократии и культуры, полемика с А. Д. Сахаровым, с плюрализмом русской интеллигенции в «Письме вождям» (1974), Нобелевской лекции (1978), Гарвардской речи (1978), Темплтоновской лекции (1983), статье «Как нам обустроить Россию?» (1990) и др. Призыв к самоограничению, требование возвращения к ценностям русского православия и патриотизма.

Религиозно-философские взгляды А. И. Солженицына и формирование национально-патриотической позиции в сборнике «Из-под глыб» (1974). Пафос борьбы с Системой, утверждение высокого предназначения писателя в книге «Бодался теленок с дубом» (1968-1974).

Реформирование литературного языка: архаизаторские устремления писателя как основа речевой практики. Идея словаря языкового расширения.

Военная проза 1940-1990-х гг.

Литература о Великой Отечественной войне. Эволюция художественных решений.

Усиление онтологических, общегуманистических, психологических тенденций в художественном исследовании человека и общества. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Некрасова, К. Воробьева. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Его эпопейное звучание, особенности композиции, гуманистический пафос. Появление «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня» Ю. Бондарева, «Убиты под Москвой» К. Воробьева). Ориентированность повествования на

точку зрения рядового участника событий. Концепция героического и новый тип героев.

Традиции масштабно-исторического подхода к изображению событий войны в романе К. Симонова «Живые и мертвые».

Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны, ее трагедии. Параллель между сталинским и гитлеровским режимом. Смысл названия произведения.

Новое о человеке на войне. Углубление антивоенной темы в «военной прозе»: «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Сашка» В. Кондратьева. Образ рядового бойца. Реалистическая достоверность в изображении действительности в условиях передовой. Тема гуманизма. Расширение и обогащение представления о героическом в повестях «Сотников», «Обелиск» В. Быкова. Разные уровни трансформации военной прозы в философскую («Сотников», «Обелиск» В. Быкова, «Живи и помни» В. Распутина, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Берег» Ю. Бондарева).

В. П. Астафьев. «Прокляты и убиты». Ужасы войны. Тема гуманизма.

Отражение в литературе споров о путях развития страны. Романы «Живые и мертвые» К. Симонова, «Горячий снег» Ю. Бондарева. Сближение проблематики «военной прозы» с нравственно-философскими поисками в «деревенской прозе» («Живи и помни» В. Г. Распутина).

Огромная сила русского народа, его духовная мощь («Усвятские шлемоносцы» Е. Носова). Особенности изображения войны. Образ народной войны в повести. Развитие в военной прозе эпической традиции.

Документальная проза о Великой Отечественной войне. С. Алексиевич «У войны не женское лицо». Проблема гуманизма. Жанровое своеобразие книги.

Деревенская проза

Деревенская проза второй половины XX века. Представители. Проблемы. Конфликты. Характеры.

Деревенская проза как особая творческая общность и как феномен традиционной крестьянской культуры. Универсальный реализм деревенской прозы. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей-кормилицей.

Основные идейные, содержательные тенденции и жанровые формы деревенской прозы, богатство творческих индивидуальностей (Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. Г. Распутин, В. М. Шукшин и др.). Социальные, нравственные искания. Судьба крестьянской культуры в эпоху НТР. Гуманистические ценности деревенской прозы. Образы деревенских стариков, их значение в контексте нравственно-философских исканий деревенской прозы. Русский национальный характер, глубина гуманистического пафоса в повести «Привычное дело» В. И. Белова. Невостребованность современным обществом человека, сформированного традиционной крестьянской культурой в рассказах В. М. Шукшина.

Романическая тетралогия Ф. А. Абрамова «Пряслины»: «Две зимы и три лета», «Братья и сестры», «Пути-перепутья», «Дом». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов: управление ими со стороны некомпетентных и корыстных людей, уравниловка в вознаграждении за труд, замена «сверху» председателей колхозов, отстаивающих интересы крестьян. Одновременно – радость труда на земле, поэзия природы, любовь и верность, трудолюбие и честность. Семья Пряслиных как типичная крестьянская семья, сохраняющая лучшие народные черты. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны: отсутствие мужчин, непосильный труд женщин, лесозаготовки и т. д. Послевоенный период, с непомерными налогами, обязательной покупкой облигаций и т. д. Раскрестьянивание деревни, его драматизм и тяжелые последствия. Постановка острых современных проблем («Дом»). Проблема разрушения традиционной крестьянской культуры в современности. Вера в будущее русского крестьянства, русского села. История семьи Пряслиных и концепция народа. Образ Дома. Современность и история в романе.

Повесть В. И. Белова «Привычное дело». Открытие человека из народа: образ Ивана Африканыча. Философская глубина повести, духовный мир деревни. Мотивы прозрения, открытия правды перед лицом смерти и природы. Роль повести в развитии деревенской прозы. Судьба традиционной крестьянской культуры в изображении В. И. Белова. Универсальные черты художественного мира В. И. Белова, проникновение в глубинные основы Бытия. Поэтика цельности и слитности с миром жизни каждой отдельной личности.

Творчество В. Г. Распутина. Круг проблем, поднимаемых В. Г. Распутиным: о «цене» материально-технического прогресса, об отношении к природе, о роли духовных корней, о памяти и беспамятстве в общественном сознании. Сочетание в творчестве В. Г. Распутина философско-эстетической, экзистенциальной проблематики с остросоциальной. Повесть «Прощание с Матерой». Тема нравственной причастности ко всему, что происходит на твоей земле, невозможность отстраниться от гражданской ответственности; трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. Проблема вытеснения традиционной культуры современной цивилизацией. Символика. Смысл названия и особенности финала. Народный характер Дарьи. Ее нравственно-философские взгляды. Дарья как выразитель авторской позиции. Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Публицистичность образа. Образ Дома.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Судьба героини как горький итог политики раскрестьянивания, ее духовная стойкость. Тема обретения рая. Рассказ «Матренин двор» и деревенская проза. Символика рассказа. Смысл финала. Проблематика рассказа: разрушение традиционной народной культуры. Народный характер Матрены – праведницы и традиции житийной литературы. Трудные условия жизни Матрены. Взаимоотношения личности с окружающей средой. Чуждость государственной системы народной жизни. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе

образов. Символика образа Дома в рассказе: разрушение традиционно сложившегося уклада жизни русской деревни. Традиции С. А. Есенина («Сорокоуст») в рассказе А. И. Солженицына.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

По курсу «Теория литературы»

1. **Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины** : учеб. пособие / под ред. Л. В. Чернец. – М. : Academia ; Высш. шк., 1999. – 556 с.

2. **Федотов, О. И.** Введение в литературоведение : учеб. пособие для студентов филол. фак. вузов / О. И. Федотов. – М. : Academia, 1998. – 143 с. : ил.

3. **Волков, И. Ф.** Теория литературы : учеб. пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. – М. : Просвещение, 1995 . – 256 с.

4. **Кременцов, Л. П.** Теория литературы. Чтение как творчество : учеб. пособие для студентов и преподавателей-филологов, учителей-словесников / Л. П. Кременцов. – М. : Флинта ; Наука, 2003. – 168 с.

5. **Минералов, Ю. И.** Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность) : учеб. для вузов по спец. "Филология" / Ю. И. Минералов. – М. : ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

6. **Михайлов, Н. Н.** Теория художественного текста : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. 031000 - Филология / Н. Н. Михайлов. – М. : Academia, 2006.

7. **Потебня, А. А.** Теоретическая поэтика : учеб. пособие : для студентов филол. фак. вузов / А. А. Потебня. – 2-е изд., испр. – М. : Academia ; СПб. : СПбГУ, 2003. – 373 с.

8. **Федотов, О. И.** Основы теории литературы : учеб. пособие для вузов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит. " : в 2 ч. Ч. 1 : Литературное творчество и литературное произведение / О. И. Федотов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 269 с.

9. **Федотов, О. И.** Основы теории литературы : учеб. пособие для вузов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит. " : в 2 ч. Ч. 2 : Стихосложение и литературный процесс / О. И. Федотов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 237 с.

10. **Хализев, В. Е.** Теория литературы : учеб. для вузов / В. Е. Хализев. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк., 2002. – 437 с.

11. **Хализев, В. Е.** Теория литературы : учеб. для вузов / В. Е. Хализев. – изд. 4-е., испр. и доп. – М. : Высш. шк., 2005. – 405 с.

12. **Хализев, В. Е.** Теория литературы : учеб. для вузов / В. Е. Хализев. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2000. – 398 с.

По курсу «Устное народное творчество»

1. **Аникин, В. П.** Русское устное народное творчество : учеб. для вузов по спец. «Рус. яз. и лит. / В. П. Аникин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк., 2004.
2. **Аникин, В. П.** Русское устное народное творчество : учебник / В. П. Аникин. – М. : Высш. шк., 2001.
3. **Карпухин, И. Е.** Русское устное народное творчество : учеб.-метод. пособие : учеб. пособие по спец. 032900 – рус. яз. и лит. / И. Е. Карпухин. – М. : Высш. шк., 2005.
4. **Русское устное народное творчество** : прогр. и практикум для студентов и преп. / Чуваш. гос. пед. ун-т ; авт.–сост. Д. В. Абашева. – Чебоксары : ЧГПУ, 2002.
5. **Русское устное народное творчество** ; История русской литературы : учеб.–метод. пособие по спец. 033000.00 – Чуваш. яз. и лит., рус. яз. и лит. / Чуваш. гос. пед. ун-т ; сост. А. Н. Николаева и др. – Чебоксары : ЧГПУ, 2006.

По курсу «Древняя русская литература»

1. **Кусков, В. В.** История древнерусской литературы : учеб. для вузов / В. В. Кусков. – 7-е изд. – М. : Высшая школа, 2002. – 336 с.
2. **Древнерусская литература, XI–XVII вв.** : учеб. пособие для вузов по спец. 032900 «Рус. яз. и лит.» / Л. А. Ольшевская и др. ; под ред. В. И. Коровина. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 445 с.
3. **Лихачев, Д. С.** Введение к чтению памятников древнерусской литературы / Д. С. Лихачев ; отв. ред. С. О. Шмидт ; сост. А. В. Топычканов. – М. : Русский путь, 2004. – 340 с.
4. **История русской литературы XI–XIX вв. : в 2 ч.** : учеб. пособие для вузов по спец. «Филология» / А. С. Демин и др. ; под ред. Л. Д. Громовой, А. С. Курилова. – М. : ВЛАДОС, 2000.
5. **Истрин, В. М.** Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI–XIII вв.) : учеб. пособие для вузов по направлению 520300 и спец. 021700 – Филология / В. М. Истрин. – М. : Academia, 2003.

По курсу «История русской литературы XVIII в.»

1. **Лебедева, О. Б.** История русской литературы XVIII века : учеб. для вузов по филол. спец. / О. Б. Лебедева. – М. : Высш. шк. ; Academia, 2000. – 415 с.
2. **Лебедева, О. Б.** История русской литературы XVIII века : учеб. для вузов по филол. спец. / О. Б. Лебедева. – М. : Высш. шк., 2003. – 415 с.
3. **Ольшевская, Л. А.** Литература Древней Руси и XVIII века : практикум / Л. А. Ольшевская, С. И. Травников. – М. : Интерпракс, 1995. – 316 с.
4. **Русская литература XVIII века** : прогр. и метод. рек. в помощь самост. работе студентов / Чуваш. гос. пед. ун-т ; авт.-сост. Д. В. Абашева. – Чебоксары : ЧГПУ, 2002. – 36 с.

5. **Татарина, Л. Е.** Русская литература и журналистика XVIII века : учеб. для вузов / Л. Е. Татарина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Проспект, 2001. – 368 с. : ил.

6. **Травников, С. Н.** История русской литературы XVIII века : практикум : учеб. пособие для вузов по спец. 032900 – рус. яз. и лит. / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. – М. : Высш. шк., 2004. – 359 с.

7. **Федоров, В. И.** История русской литературы, XVIII век : учеб. для вузов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." / В. И. Федоров ; под ред. Коровина В. И. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 367 с.

По курсу «История русской литературы XIX в.»

1. **Абашева, Д. В. Н.** Языков в оценках критики и литературном окружении : учеб. пособие / Д. В. Абашева. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 1999. – 139 с.

2. **Басинский, П. В.** Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции : пособие для учителя / П. В. Басинский, С. Р. Федякин. – М. : Academia, 1998. – 525 с.

3. **Басинский, П. В.** Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции : пособие для учителя / П. В. Басинский, С. Р. Федякин. – 2-е изд., испр. – М. : Academia, 2000. – 525 с.

4. **История русской литературы XIX века** : учеб. для вузов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." : в 3 ч. Ч. 1 : (1795 - 1830 годы) / В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С. М. Скибин ; под ред. В. И. Коровина. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 478 с.

5. **История русской литературы XIX века** : учеб. для вузов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." : в 3 ч. Ч. 2 : (1840 - 1860 годы) / Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова, В. И. Коровин и др. ; под ред. В. И. Коровина. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 524 с.

6. **История русской литературы XIX века** : учеб. для вузов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." : в 3 ч. Ч. 3 : (1870–1890 годы) / А. П. Ауэр, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова и др. ; под ред. В. И. Коровина. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 543 с.

7. **История русской литературы второй половины XIX века** : организация самостоят. работы студентов заоч. отд-ния : учеб.-метод. пособие / Чуваш. гос. пед. ун-т ; сост. Г. Л. Никонова, Г. А. Романова. – Чебоксары : ЧГПУ, 2002. – 45 с.

8. **История русской литературы первой половины XIX века** : организация самостоят. работы студентов заоч. отд-ния : учеб.-метод. пособие / Чуваш. гос. пед. ун-т ; Г. Л. Никонова, Г. А. Романова. – Чебоксары : ЧГПУ, 2002.

9. **Роговер, Е. С.** Русская литература второй половины XIX века : учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений / Е. С. Роговер. – СПб. ; М. : САГА ; ФОРУМ, 2006. – 351 с. - (Серия "Профессиональное образование").

10. **Роговер, Е. С.** Русская литература первой половины XIX века : учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений / Е. С. Роговер. – СПб. ; М. : САГА ; ФОРУМ, 2005. – 431 с. - (Серия "Профессиональное образование").

11. **Смирнова, Л. А.** Русская литература конца XIX – начала XX века : учеб. для студентов пед. ин-тов и ун-тов / Л. А. Смирнова. – М. : Просвещение, 1993. – 383 с.

12. **Соколов, А. Г.** История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. для филол. спец. вузов / А. Г. Соколов. – 4-е изд., доп. и перераб. – М. : Высш. шк. : Академия, 2000. – 432 с.

13. **Щенников, Г. К.** История русской литературы XIX века (70–90-е годы) : учеб. пособие для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." / Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова. – М. : Высш. шк., 2005. – 394 с.

По курсу «История русской литературы XX в.»

1. **Буслакова, Т. П.** Литература русского зарубежья : курс лекций : учеб. пособие для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." / Т. П. Буслакова. – М. : Высш. шк., 2003. – 365 с.

2. **Ершов, Л. Ф.** История русской советской литературы : учеб. пособие для филол. спец. ун-тов / Л. Ф. Ершов. – М. : Высш. шк., 1982. – 343 с.

3. **Зайцев, В. А.** История русской литературы второй половины XX века : учеб. пособие для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. – М. : Высш. шк., 2004. – 455 с.

4. **Карпов, И. П.** Авторское сознание в русской литературе XX века. (И. Бунин, М. Булгаков, С. Есенин, В. Маяковский) : учеб. пособие для учителей-словесников, учащихся ст. кл., студентов-филологов / И. П. Карпов. – Йошкар-Ола, 1994. – 100 с. - (Серия "Новое о русской литературе" ; вып. 4).

5. **Лейдерман, Н. Л.** Современная русская литература, 1950–1990-е годы : учеб. пособие для вузов по спец. 032900 - Рус. яз. и лит. : в 2 т. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. : Academia, 2003.

6. **Минералов, Ю. И.** История русской литературы, 90-е годы XX века : учеб. пособие для вузов по спец. 032900 "Русск. яз. и лит." / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – М. : Высш. шк., 2004. – 223 с.

7. **Мусатов, В. В.** История русской литературы первой половины XX века (советский период) : учеб. пособие / В. В. Мусатов. – М. : Высш. шк. : Academia, 2001. – 310 с.

8. **Роговер, Е. С.** Русская литература XX века : учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений / Е. С. Роговер. – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб ; М. : САГА ; ФОРУМ, 2006. – 495 с. - (Серия "Профессиональное образование").

9. **Русская литература XX века** : учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений по спец. 032900 - Рус. яз. и литература : в 2 т. / А. Ф. Авдеева и др. ; под ред. Л. П. Кременцова. – М. : Academia, 2002.

10. **Русская литература XX века** : учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений по спец. 032900 - Рус. яз. и лит. : в 2 т. / Л. Ф. Алексеева и др. ; под ред. Л. П. Кременцова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Academia, 2005.

11. **Скоропанова, И. С.** Русская постмодернистская литература : учеб. пособие для студентов филол. фак. вузов / И. С. Скоропанова. – 2-е изд., испр. – М. : Флинта ; Наука, 2000. – 607 с.

12. **Смирнова, Л. А.** Русская литература конца XIX – начала XX века : учеб. для студентов пед. ин-тов и ун-тов / Л. А. Смирнова. – М. : Просвещение, 1993. – 383 с.

13. **Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.)** : учеб. пособие для вузов по спец. 021700 - Филология / С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др. – М. : Academia ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2005. – 350 с.

14. **Соколов, А. Г.** История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. для филол. спец. вузов / А. Г. Соколов. – 4-е изд., доп. и перераб. – М. : Высш. шк. ; Academia, 2000. – 432 с.

15. **Степанов, В. А.** Многообразие творческих исканий в русской литературе XX века : учеб. пособие / В. А. Степанов. – Чебоксары : Изд-во Чуваш. ин-та образования, 1994. – 207 с.

16. **Эпштейн, М. Н.** Постмодерн в русской литературе : учеб. пособие для гуманитар. спец. вузов / М. Н. Эпштейн. – М. : Высш. шк., 2005. – 495 с.

Многопрофильные филологические сайты

1. Друзья и партнёры (Friends and Partners): Двухязычный информационно-поисковый сайт по русской литературе XIX–XX вв.: www.fplib.ru/literature/
2. Каталог: Историко-литературное издание: www.litcatalog.al.ru
3. Литература в Сети: www.litera.ru
4. Русский филологический портал: www.philology.ru
5. Русский язык: сайт для филологов, семиологов, учителей русского языка и литературы: www.teneta.rinet.ru/rus/rj_org.htm
6. RusWord: информационный сайт по литературе www.rusword.com.ua

Научная и литературно-художественная отечественная периодика

1. Портал периодических изданий: www.magazine.ru
2. Вестник гуманитарной науки: www.rsuh.ru./vestnik
3. Литературная газета: www.lgz.ru
4. Москва: www.moskvam.ru

Научные и образовательные отечественные учреждения

1. Библиотека «Кирилл и Мефодий»: www.vip.km.ru
2. Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН: www.imli.ru
3. Институт русской литературы РАН (Пушкинский дом): www.pushkinhos.spb.ru
4. Литературный институт им. А. М. Горького: www.filine.centro.ru/Gorky/

5. Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова.
Научная библиотека: www.lib.msu.ru

6. Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова.
Филологический факультет: www.philol.msu.ru/rus

Электронные библиотеки и коллекции текстов

1. Классика.Ru. Библиотека классической русской литературы:
www.klassika.ru

2. Российские электронные библиотеки: Информационно-интерактивный портал: www.elbib.ru

3. Фундаментальная электронная библиотека: www.feb-web.ru/feb/feb/person.htm

4. Русская виртуальная библиотека: www.rvb.ru

5. Русская классическая поэзия: www.read.at/poezia

6. Университетская электронная библиотека: www.infolio.asf.ru

Словари и энциклопедии On-line

1. Словарь литературоведческих терминов: www.gramma.ru/

2. Словарь культуры: www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm

3. Русские словари: Полезные ссылки. Ссылки на электронные словари, энциклопедии, библиотеки и лингвистические ресурсы: www.slovari.ru/

СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Фольклор

1. Проблемы взаимосвязи фольклора и литературы. Фольклоризм писателя. Фольклоризация.

Древнерусская литература

1. Специфические особенности развития древней русской литературы.
2. Проблемы художественных методов и стилей древней русской литературы. Система жанров.
3. Своеобразие образа автора в литературе Древней Руси (на примере конкретных жанров). Проблема авторской индивидуальности.
4. Проблемы поэтики древней русской литературы. Историческая поэтика (на примере анализа произведений литературы Древней Руси).

Русская литература XVIII века

1. Русский классицизм и его судьба в русской литературе XIX в.
2. История изучения литературы XVIII века. Дискуссионные проблемы.
3. Специфические особенности развития русской литературы XVIII века. Проблема ее периодизации.
4. Русский классицизм и его эволюция (на примерах анализа творческих индивидуальностей).

5. Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе XVIII в.
6. Сентиментализм в русской литературе. Система жанров.
7. «Легкая поэзия» в литературе XVIII – первой четверти XIX вв.

Русская литература I пол. XIX в.

1. Русский романтизм как литературное направление.
2. Проблема периодизации русской литературы XIX в.
3. Литературное движение в России первой четверти XIX в. Литературные общества и кружки. Литературные направления.
4. Романтизм как ведущее направление первой четверти XIX в. Национальное и художественное своеобразие русского романтизма, его основные темы, жанры. Творческие индивидуальности.
5. Романтический герой и конфликт в творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (сравнительно-сопоставительный анализ).
6. Своеобразие художественного мира Н. В. Гоголя. Эволюция мировоззрения писателя.
7. Становление и развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина. Историзм и народность как важнейшие особенности пушкинского реализма (на конкретных примерах).
8. Русская журналистика первой половины XIX века («Московский телеграф», «Телескоп», «Современник», «Библиотека для чтения», газеты и альманахи).
9. Литературное движение 1830-1840-х годов XIX в.
10. Проблематика и поэтика творчества поэтов «пушкинской плеяды».

Русская литература II пол. XIX в.

1. Историко-литературная концепция В. Г. Белинского.
2. Своеобразие художественного таланта И. С. Тургенева.
3. Проблема моральной ответственности за судьбы России и ее народа в реализме II-ой половины XIX в. (на примере анализа творческих индивидуальностей или конкретных произведений).
4. Литературное движение 1840–1860 годов XIX в.
5. Особенности развития драматургии XIX в. Драматургия А. Н. Островского.
6. Литературное движение 1870–1890-х годов.
7. Проблема эстетического идеала в романах Ф. М. Достоевского.
8. Концепции исследователей о типах русского реализма XIX в. (У. Р. Фохт, Г. Поспелов, М. Т. Пинаев, М. Б. Храпченко и др.).
9. Эпистолярное наследие, дневники, мемуары писателей XIX в. и их значение для понимания творческой индивидуальности писателя (на конкретных примерах).

Русская литература рубежа XIX–XX вв.

1. Русская литература начала XX века как органическая часть нового художественного процесса. Проблема периодизации.
2. Русский символизм: теория и практика.
3. Акмеизм в русской поэзии рубежа веков: манифесты и творческие индивидуальности.

Русская литература XX в.

1. Литература периода Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).
2. Особенности и своеобразие художественной культуры (литературы) русского зарубежья.
3. Русская литература 1920-х годов: методы, жанры, стили.
4. Творческие объединения 1920-х годов. Дискуссии 1930-х годов по проблеме художественного метода советской литературы.
5. Поэтический авангард 20-х годов XX в. (В. Маяковский, «Серапионовы братья», конструктивисты и новокрестьянские поэты).
6. Литература 1930-х годов. Основные тенденции и направления.
7. Литература 1950–1960-х годов XX в. Особенности литературной жизни. Жанрово-стилевые искания.
8. «Городская повесть» 60–70-х годов XX века (Ю. Трифонов, А. Битов, Д. Гранин, Г. Семенов).
9. Экономические и нравственные проблемы в прозе 80-х годов XX века (Ч. Айтматов, В. Распутин, В. Астафьев).
10. Стилевые и жанровые поиски литературы 80–90-х годов XX в.
11. Мемуаристика второй половины XX в. (В. Набоков, Б. Зайцев, Н. Берберова, И. Одоевцева и др.).
12. Современная литературная ситуация.

Теория литературы

1. Литературные иерархии: высокая литература, массовая литература и беллетристика.
2. Школы и теории в изучении русской литературы XVIII–XX вв.

Составитель: доктор филологических наук, профессор Д.В. Абашева.

Программа обсуждена на заседании кафедры литературы 20 июня 2012 г., протокол № 13.

Зав. кафедрой
к. филол. н., доцент



Н. Г. Ястребова