

Министерство образования и науки Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я. Яковлева»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Б. Г. Миронов

«20»

июня

2012 г.

ПРОГРАММА

кандидатского экзамена по специальности

13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания

(изобразительное искусство)»

по педагогическим наукам

Чебоксары 2012

Введение

Подготовка научно-педагогических кадров по специальности 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)» осуществляется по проблемам методики преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе, на художественно-графических факультетах педагогических вузов, в педагогических колледжах и училищах.

Аспирант (соискатель), сдавший экзамен, должен обнаружить достаточно широкие знания основных научных и методических положений о воспитании, образовании и обучении в области изобразительного искусства, философии, педагогических дисциплин (дидактика, методика преподавания изобразительного искусства и смежных дисциплин.), знать основные направления системы современного общего и специального художественного среднего и высшего образования, свободно ориентироваться в новых формах профессионального обучения и эстетического воспитания, уметь аргументировано обосновывать: как в современных условиях можно сохранить и преумножать исторические ценности русской национальной культуры, реалистического (в русле образования - академического) искусства, методы его преподавания.

Отдельные положения философии, психологии, дидактики, истории, теории и методики изобразительного искусства должны быть глубоко осмыслены применительно к проблеме исследования соискателя.

Необходимо знать историю методов обучения изобразительному искусству в стране и за рубежом, важнейшие государственные документы об образовании, приоритетные направления преобразования содержания художественного обучения и эстетического воспитания в соответствии с изменившимися целями общественного развития и потенциальными возможностями изобразительного искусства в духовном развитии личности, иметь четкое представление о месте изобразительного искусства в образовательном и воспитательном пространстве, о его функциях, формировании целостной картины мира, а также хорошо представлять состояние преподавания изобразительного искусства в разных типах учебных заведений.

Раздел 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Образование как социокультурный феномен. Образование и личность. Образование и общество. Образование, наука и культура. Обучение как основной путь присвоения общечеловеческого опыта. Теория познания как методологическая основа процесса обучения и воспитания.

Соотношение процессов познания, обучения, учения и воспитания. Сущность, движущие силы, противоречия и логика процессов обучения и воспитания.

Закономерности и принципы обучения и воспитания.

Основные дидактические теории: теория развития личности в различных образовательных системах; теория развивающего обучения; теория учебной деятельности и ее субъекта; теория содержательного обобщения; теория поэтапного формирования умственных действий; теория единства слова и наглядности в обучении; теория объяснительно-иллюстративного, проблемного, программированного и компьютерного обучения. Основные психолого-педагогические проблемы и трудности традиционного обучения. Инновационные подходы в современном образовании.

Обучение как дидактическая система и как одна из подсистем целостного педагогического процесса. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Структура, цели и результаты процесса обучения.

Единство преподавания и учения. Взаимообусловленность обучения и реальных учебных возможностей учащихся.

Психология индивидуального подхода к учащимся. Психология возраста. Психолого-педагогический анализ урока, личности учащегося и классного коллектива. Взаимосвязь образования и самообразования личности. Основные проблемы организации психолого-педагогической помощи учащимся.

Учитель как субъект образовательного процесса. Обучение как сотворчество учителя и ученика.

Общение и диалоги в процессе обучения: "учитель-учитель", "учитель-родитель", "учитель - ученик", "ученик - ученик", "ученик - содержание обучения", "ученик - Я".

Сущность профессионально-педагогической деятельности. Компоненты педагогического мастерства. Учитель как руководитель и воспитатель.

Психологические закономерности и механизмы обучения. Обучение как система организованных взаимодействий, направленных на решение образовательных и воспитательных задач.

Психологическая сущность и структура учения. Психология процесса усвоения. Активизация и формирование внимания школьников. Мотивация учебной деятельности учащихся. Психология способностей. Соотношение памяти и мышления в процессе учения. Эмоционально-волевая сфера личности обучающегося. Речь в процессе учения. Самостоятельность и творческая активность учеников в процессе обучения.

Содержание образования. Научные основы содержания образования. Содержание образования как фундамент культуры личности.

Система знаний о природе, обществе, человеке, технологии и способах деятельности. Система интеллектуальных и практических умений и навыков, обеспечивающих освоение и сохранение культуры.

Опыт творческой деятельности. Опыт эмоционально-волевого и ценностного отношения к окружающему миру (труду, науке, другим людям, самому себе). Система взглядов, убеждений, идеалов, общечеловеческих ценностей.

Гуманитаризация и гуманизация содержания образования. Национальная и интернациональная культура в содержании образования.

Государственный образовательный стандарт. Критерии отбора и построения содержания образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание образования. Базовая, вариативная и дополнительная составляющие содержания образования.

Образовательные технологии и методы обучения. Педагогическая технология как упорядоченная совокупность действий, операций и процедур, инструментально обеспечивающих прогнозируемый и диагностируемый результат в изменяющихся условиях образовательного процесса.

Основные образовательные технологии: адаптивные; развивающие; личностно-ориентированные; диалоговые; модульные; контекстные; информационные; уровневой дифференциации обучения; группового воздействия; мультимедиа технологии; игротехники; технологии педагогического общения, диагностики, прогнозирования, саморазвития, коррекции.

Теория и система методов обучения. Понятие о методах и их классификация. Методы организации учебной деятельности. Словесные методы обучения. Наглядные методы обучения. Практические методы обучения. Индуктивные и дедуктивные методы обучения. Репродуктивные и проблемно-поисковые методы обучения. Методы стимулирования личности в обучении. Методы контроля и самоконтроля в обучении.

Психология школьной отметки и оценки, их воспитательное значение. Диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый контроль. Методы устного, письменного и машинного контроля. Преодоление формализма в оценке деятельности учащихся и учителя. Основные проблемы современной психолого-педагогической диагностики.

Модели организации обучения. Типология и многообразие образовательных учреждений.

Инновационные процессы в образовании. Авторские школы. Диалогические, групповые, массовые (фронтальные) формы организации обучения. Классно-урочная система обучения, дополнительная система образования. Другие организационные формы учебной работы: практикумы и семинары; факультативы; учебные экскурсии; домашняя учебная работа учащихся; самообразование (экстернат); очно-заочная форма обучения и др.

Средства обучения. Предметы материальной и духовной культуры как средства обучения. Моделирование содержания образования дидактическими средствами. Многообразие и классификация средств обучения, педагогические программные средства. Аудиовизуальные средства и компьютеры в обучении.

Учебные телекоммуникационные проекты. Автоматизированные рабочие места.

Сущность и содержание процесса воспитания: системы и структуры воспитательного процесса; общие закономерности процесса воспитания; диагностика воспитанности.

Формы воспитания. Воспитание личности в коллективе. Коллектив и личность. Педагогическое руководство коллективом. Технология воспитания.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВОГО ПРЕДМЕТА – «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Место и роль изобразительного искусства в системе образовательного пространства, социальной и духовной жизни человека, его основные функции в формировании целостной картины мира. Искусство и изобразительное искусство в жизни современного общества.

Различные виды искусств: изобразительное искусство, музыка, театр, балет, литература и т.д. Природа происхождения изобразительного искусства. Современные методы исследования языка изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры, ДПИ).

Учение о цвете, колористике, пропорциях, перспективе, светотени, анатомии. Теоретические основы композиции. Общие понятие композиции (пропедевтика). Единство, целостность, статика и динамика, пропорциональность, масштабность, тектоничность.

Образность, особенности эмоционального восприятия произведений изобразительного искусства. Искусство и бессознательное. Психология искусства.

Методика изобразительного искусства: теория познания и диалектическая связь искусства с практикой, история и теория методов, школ преподавания изобразительного искусства.

Современные методы исследования изобразительного искусства, традиционные и новые методы.

Раздел 3. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Методика преподавания изобразительного искусства как наука. Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства как науки. Специфика терминов, применяемых в методике преподавания изобразительного искусства. Связь развития методики преподавания изобразительного искусства со специальными художественными дисциплинами (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, композиция, искусствознания, психологии и педагогики, цветоведение и др.) с развитием практики изобразительного искусства, его преподавания. Методы исследования, применяемые в методике изобразительного искусства. Способы обработки исследовательских материалов. Основные направления научно-педагогических исследований в области теории и методики преподавания изобразительного искусства и пути их совершенствования.

Основные этапы развития методики преподавания изобразительного искусства.

Возникновение и развитие методов обучения рисованию. Первобытное искусство. Методы преподавания изобразительного искусства как общеобразовательного предмета в Древнем Египте и Древней Греции. Древнем Риме. Рисование в Средние века. Вклад художников эпохи Возрождения в теорию и

методику обучения изобразительному искусству. Дж. Локк, Ж.Ж. Руссо, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель о методах преподавания изобразительного искусства как общеобразовательного предмета. Метод преподавания рисования братьев Дюпюи. Геометрический и натуральный методы преподавания. Постановка преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учебных заведениях России во второй половине XVIII и первой половине XIX вв. Методические пособия по рисованию Прейслера, А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса. Система преподавания изобразительного искусства во Всероссийской Императорской Академии художеств в XVIII-XIX вв. Методы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах в конце XIX, начале XX вв. Советский период художественного образования. Становление системы высшего художественно-графического образования.

Методы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах России в конце XIX - первой четверти XX вв. Методы преподавания изобразительного искусства в первые годы советской власти в общеобразовательных и художественных учебных заведениях. Сохранение и развитие лучших традиций преподавания реалистического изобразительного искусства в средних и высших художественных учебных заведениях СССР в 50-80-е годы XX в. Роль педагогов-художников Академии Художеств (П. Чистяков, Н. Кордовский и их методы преподавания)

Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.

Современные цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе (1-11) классах и других образовательных учреждениях. Цели и задачи обучения, воспитания и развития творческих способностей учащихся на занятиях изобразительным искусством. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса. Наличие вариативных учебных программ по изобразительному искусству для общеобразовательных школ. (Программы В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой и др.) Система знаний, умений и навыков в школьном курсе изобразительного искусства. Принципы распределения учебного материала по годам обучения. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства. Наглядность как средство активации изобразительной деятельности школьников. Составные части (разделы) содержания обучения изобразительному искусству в 1-11 классах общеобразовательных учебных заведений.

Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-техническая база. Специфические формы организации занятий по изобразительному искусству: урок-экскурсия, урок-исследование и др. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.

Аудиовизуальные технологии обучения. Аудиовизуальная информация: природа источники преобразователи носители. Дидактические принципы по-

строения аудио-видео- компьютерных материалов, учебных пособий. Интерактивные технологии обучения.

Принципы, формы и методы организации и проведения учебно-воспитательных и развивающих процессов на занятиях изобразительным искусством в общеобразовательных учреждениях и в специальных педагогических учебных заведениях. Общедидактические и специфические принципы, используемые в методике преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учебных заведениях. Методы сообщения теоретических знаний по искусству, освоения понятий. Методы формирования у учащихся практических умений и навыков разных типов и видов. Методы контроля и оценки знаний умений навыков. Методы художественно-эстетического воспитания учащихся общеобразовательных учебных заведений на занятиях изобразительным искусством. Методы развития художественно-творческих способностей учащихся. Особенности методов обучения, воспитания и развития учащихся на занятиях по национальному искусству в общеобразовательной школе, в школах с углубленным изучением изобразительного искусства, в детских художественных школах, в детских изостудиях.

Уроки изобразительного искусства и их виды. Факультативные и кружковые занятия по изобразительному искусству, их специфика как важных путей углубленного изучения изобразительного искусства в средней школе.

Виды, формы и методы занятий по рисунку, живописи, композиции, истории искусств, скульптур, декоративно-прикладному искусству со студентами. Воспитательные и развивающие функции занятий по рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству. Особенности взаимодействия этих форм и методов. Формы и методы организации и проведения повторения пройденного материала, проверки домашних заданий. Контроль и критерии оценки знаний, умений и навыков.

Литература по педагогике, психологии

1. Ардаширова Э.Г. Искусство и формирование личности учителя - М.:1993.
2. Бабанский Ю.К. Педагогический процесс. Избр. пед. труды.- М., 1989.
3. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М.,1989.
4. Бурова Л.И. Система изучения природы детьми младшего школьного возраста.- М., 1997.
5. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте - М 1968.
6. Вендровская Р.Б. Очерки истории советской дидактики.- М., 1987.
7. Гильбух Ю.З. Психодиагностика в школе. - М., 1989.
8. Давыдов В.В. Виды обобщений в обучении. - М., 1972.
9. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., 1996.
10. Дидактика. Под ред. М.Н. Скаткина и И.Я. Лернера. – М., 1989.
11. Дьяченко В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие. - М., 1989.
12. Емельянов Ю.Н. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя. - Л., 1985.

13. Занков Л.В. Обучение и развитие. Избр. пед. труды. - М., 1990.
14. Ильясов И.И. Структура процесса учения. - М., 1986.
15. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М., 1990.
16. Кунисевич В.Г. Основы общей дидактики. - М., 1986.
17. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность и талант учителя. - Л., 1983.
18. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания. - М., 1976.
19. Леднев В.С. Содержание образования. - М., 1989.
20. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. - М., 1979.
21. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание личности. М., 1975.
22. Левина М.М. Основы технологии обучения профессиональной педагогической деятельности. - Минск, 1996.
23. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. - М., 1971.
24. Лернер И.Я. Дидактическая система методов обучения. - М., 1981.
25. Лихачев Б.Т. Педагогика. - М., 1990.
26. Лихачев Б.Т. Философия воспитания. - М., 1995.
27. Лингарт И. Процесс и структура человеческого учения. - М., 1970.
28. Маркова А.К. Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. - М., 1990.
29. Маркова А.К. Психология труда учителя. - М., 1993.
30. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. - М., 1972.
31. Махмутов М.И. Проблемное обучение. - М., 1975.
32. Мещеряков Б.Г. Логика-семантический анализ концепции Л.С. Выготского. - Самара, 1998.
33. Митина Л.М. Учитель как личность и профессионал. - Л., 1994.
34. Моделирование педагогических ситуаций. Под ред. Ю.Н. Кулюткина, Г.С. Сухобской. - М., 1981.
35. Мышление учителя. Под редакцией Ю.Н. Кулюткина, Г.С. Сухобской. М., 1990.
36. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М., 1995.
37. Оконь В. Введение в общую дидактику. - М., 1990.
38. Ольшанский В.Б. Практическая психология для учителей. - М., 1994.
39. Основы педагогики и психологии высшей школы / Под ред. А.В. Петровского. - М., 1986.
40. Педагогические технологии: что такое и как их использовать в школе // Под ред. Т.И. Шаповой, Б.И. Третьякова. - М., Тюмень. 1994.
41. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М., 1976.
42. Сластенин В.А., Мищенко А.И. Целостный педагогический процесс как объект профессиональной подготовки и деятельности учителя. - М., 1996.
43. Сохор А.М. Логическая структура учебного материала. - М., 1975.
44. Сосновский Б.А. Мотив и смысл. Психолого-педагогическое исследование. - М., 1993.
45. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. - М.: 1994.
46. Шемшурина А.И. Основы этической культуры школьников. - М., 1998.

47. Талызина Н.Ф. Проблемы управления учебно-воспитательным процессом. - М., 1977.
48. Ушинский К.Д. Изб. пед. соч. - М., 1974.
49. Ходусов А.Н. Методологическая культура учителя и условия ее формирования в системе современного педагогического образования. - М., 1997.
50. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. - М., 1982.
51. Яковлев Н.М., Сохор А.М. Методика и технология урока в школе. - М., 1985.

Литература по методике обучения изобразительному искусству

1. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М., 1986.
2. Алексеев С.С. О цвете и красках. - М., 1973.
3. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагогическая школа. - М., 1984.
4. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М., 1993.
5. Алпатов М.В. Композиция в живописи. - М.; Л., 1940.
6. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве, в 2-х т. - М., 1925-1927.
7. Ананьев Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей. - М., 1994.
8. Ананьев Б. Г., Дворяшина М.Д., Кудрявцева Н.А. Индивидуальное развитие человека и константность восприятия. - М., 1968.
9. Ананьев Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей. - М., 1964.
10. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М., 1974.
11. Архангельский С.И. Лекции по теории обучения в высшей школе. - М., 1974.
12. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. - М., 1985.
13. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие. - М., 1981.
14. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986.
15. Ботвинников А. Д. Методы исследования в частных дидактиках. - М., 1964.
16. Быков В. В. Вопросы композиции в агитационно-оформительском искусстве. - М., 1986.
17. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М., 1974.
18. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. - М., 1972.
19. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. - М., 1950.
20. Волков Н.Н. Восприятие картины. - М., 1976.
21. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
22. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1985.
23. Выготский Л. С. Развитие высших психических функций. - М., 1960.
24. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1968.
25. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: кн. для учителя. - 3-е изд. - М., 1991.
26. Гагарин Б.Г. Основы бумагопластики. - Свердловск, 1990.

27. Галкина О. И. Развитие пространственных представлений у детей в начальной школе. - М., 1961.
28. Гинзбург И. П. П. Чистяков и его педагогическая система. - М.; Л., 1940.
29. Глазычев В. Л. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на западе. - М., 1970.
30. Глинкин В. А. Искусство современного интерьера - школьнику. - М., 1984.
31. Денисова З. В. Детский рисунок в физиологической интерпретации. - Л., 1974.
32. Движение глаз и зрительное восприятие / Под ред. Б. Ф. Ломова, Н. Ю. Вергилеса, А. А. Матюшкина. - М., 1978.
33. Дейнека А. А. Жизнь, искусство, время. М., 1967.
34. Дейнека А. А. Учитесь рисовать. - М., 1962.
35. Дневник Делакура. В 2-х т. - М., 1961.
36. Дюрер А. Трактаты, письма, дневники. - Л.-М., 1967.
37. Жоголь Л. Е. Декоративное искусство в интерьере общественных зданий. - Киев, 1978.
38. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. - М., 1986.
39. Занков Л. В. Наглядность и активизация учащихся в обучении. - М., 1960.
40. Запорожец А. В. Развитие произвольных движений. - М., 1960.
41. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи. - М., 1976.
42. Зинченко В. П., Вергилес Н. Ю., Формирование зрительного образа. - М., 1969.
43. Зинченко В. П. Развитие творческих способностей в процессе обучения рисунку (учеб. пособие). - Ростов-на-Дону, 1987.
44. Игнатъев Е. И. Психология рисунка и живописи. - М., 1954.
45. Игнатъев Е. И. Восприятие и воображение (экспериментальные исследования) / Под ред. Е. И. Игнатъева, уч. зап. МГПИ им. В. И. Ленина, - М., 1963.
46. Игнатъев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей. - М., 1961.
47. Игнатъев Е. И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. - М., 1968.
48. Ивахнова Л. А. Научная основа художественно-педагогического образования учителя изобразительного искусства. - Алматы, 1996.
49. Иогансон Б. В. Молодым художникам о живописи. - М., 1959.
50. Каган М. С. О прикладном искусстве: Некоторые вопросы теории. - М., 1961.
51. Кардовский Д. Н. Об искусстве. - М., 1960.
52. Кибрик Е. А. К вопросу о композиции / О композиции. - М., 1959.
53. Кибрик Е. А. Об искусстве и художниках. - М., 1961.
54. Кириенко В. И. Психология способностей к изобразительной деятельности. - М., 1959.
55. Кондахчан Е. С. Методика преподавания рисования в средней школе. 2-е изд. - М., 1952.
56. Крымов Н. П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания. - М., 1960.
57. Кузин В. С. Психология. Учебник. 3-е изд. - М., 1997.

58. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд. - М., 1998.
59. Лебедко В.К. Представление о пространстве и искусство. - М., 1993.
60. Маслов Н.Я. Пленэр. - М., 1984.
61. Минненков Я.Д. Воспоминания о передвижниках. - Л., 1980.
62. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М., 1995.
63. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги. 2-е изд. - М., 1991.
64. Нестеров М.В. Давние дни. Встречи и воспоминания. - М., 1959.
65. Основные учебно-методические комплексы по изобразительному искусству: под ред. Кузина В.С., под ред. Б.М. Неменского (программы, учебники, книги для чтения, рабочие тетради, методики по классам и т.п.).
66. Революция - искусство - дети. Материалы и документы. Из истории эстетического воспитания в советской школе. 1917-1923. - М., 1966.
67. Революция - искусство - дети. Материалы и документы. Из истории эстетического воспитания в советской школе. 1924-1929. - М., 1968.
68. Репин И.Е. Далекое и близкое. 7-е изд. - М., 1964.
69. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 1998.
70. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. - М., 1981.
71. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. - М., 1982.
72. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. - М., 1953.
73. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. - М., 1977.
74. Шорохов Е.В. Композиция. - М., 1986.
75. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М., 1979.
76. Энгр об искусстве. - М., 1962.
77. Юон К.Ф. Об искусстве. В 2-х т. - М., 1959.

Составитель: доктор педагогических наук, доцент Рязанцева И.М.

Программа обсуждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и методики преподавания изобразительного искусства 14 июня 2012 г., протокол № 16.

Зав. кафедрой
д. пед. н., доцент



И.М. Рязанцева